

# köse bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

kasım - aralık 2015 - sayı: 22 fiyatı: 10 tl



ISSN 1309-7687

9 773309 768007

► Belh ► Hırka-i Şerif ► El Calafate ► Karaköy ► Endonezya ► Koleksiyoner ► Fasıllar Anıtı



742.

*Hasret Yılı*



Doğal olarak bizden

“Âlemden maksat insandır...”

Hız. Mevlâna

742. Vuslat  
Yıldönümünde  
O'nu  
saygıyla  
anıyoruz



“Türkiye'nin Üreten Gücü.”



HER BİR GÖNÜLÜ BİRBİRİNE BAĞLAYAN HAVAYOLU  
MEVLANA HAFTASI KUTLU OLSUN



**ANADOLUJET**

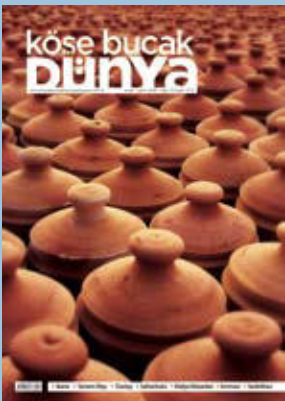
UÇMAYAN KALMASIN

Şeb-i Arus, Türkçe anlamı ile düğün gecesi demektir. Mevlânâ Celaleddin-i Rumi'nin öldüğü gecedir.  
Mevlana Celaleddin Rumi, bu geceyi Rabb'ine, sevgiliye kavuşma gecesi olarak düşündüğü  
**Düğün Gecesi** olarak adlandırır. Bu yüzden yıllardır Vuslat olarak anılmıştır.  
Lakin onun vuslatından beri biz hep ona **hasret** duyduk.  
**742. hasret yılında O'nu sevgiyle anıyoruz...**



**KONYA ENERJİ**®

ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.



ALİ SAMİ PALAZ  
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

hiç

Gülümseyişle...

# PUPADAN KELEBEĞE, YARATILIŞ MUCİZELERİ KONYA'DA!

Avrupa'nın en büyük kelebek uçuş alanına sahip Tropikal Kelebek Bahçesi'nde yaratılış mucizelerini keşfedeceğiniz keyif ve adrenalin dolu bir deneyim için Konya sizi bekliyor.

FROM PUPA TO BUTTERFLY, WITNESS THE MIRACLE OF CREATION IN KONYA

*Europe's largest butterfly flight space is in Tropical Butterfly Garden.  
Konya awaiting you with the miracle of creation full of joy and adrenaline.*



# İÇİNDEKİLER



16

İKARIA



26

SENEM  
RÖPORTAJ



34

DADAY



40

SAFRANBOLU



46

SELÇUKLULAR  
MÜZESİ



52

ANIT  
AĞAÇLAR



54

MAFYA  
MEZARLARI



64

AMMAN



72

SEDİRLİHAN



74

PORTFOLYO  
M. FATİH ÖZSOY

ilgiye ve bilgiye  
en ihtiyaç duyduğunuz  
zamanlarda yanınızdayız.

RANDEVU ALMAK İÇİN

444 1 274

www.buyuksehirhastanesi.com

ÖZEL  
Büyükşehir  
HASTANESİ  
KONYA



**BİR KARE HAYAT**

Fotoğraf: Hasan Hüseyin Güngör

YOL



# KIŞ SİZİ ZORLAMASIN



Grafist.com.tr



/dogancanta  
/dogancanta  
/dogancanta.com.tr



**DOĞAN  
CANTA**

ayakkabı • giyim

dogancanta.com





# GÖNÜL DÜNYAMIZIN SULTANI MEVLANA

**Tahir AKYÜREK**  
Konya Büyükşehir Belediye Başkanı

Selçuklu başkenti olan Konya, Hazreti Mevlana'nın şehri şereflendirmesinin ardından O'nun ismiyle öne çıkmış; bir sevgi, barış ve hoşgörü şehri olmuştur.

Gönül dünyamızın sultanı Hazreti Mevlana Celaleddin Rumi'nin yüzyıllar öncesinde ortaya koyduğu evrensel mesaj yeryüzünde hala geçerliliğini sürdürmekte ve dünya barışına katkı sağlamaktadır. Her yıl O'nun "Gel" çağrısına uyarak şehrimize gelen onbinlerce misafiri, Mevlana şehrinin insanları olarak O'nun adına ağırlıyoruz.

"Bir canım, ama yüz bin bedenim var. Seni inciten beni de incitir" sözleriyle hoşgörü çağrısını Konya topraklarından tüm dünyaya ileten Hazreti Mevlâna, bugün için ihtiyacımız olan bu önemli değerleri bize armağan ederken; bu şehrin gelece-

ğini de sevgi üzerine kurmuş, tüm güzelliklerin bilgi ve sevgiyle ortaya çıkacağını anlatmıştır:

"Sevgiden, tortulu bulanık sular arı - duru bir hale gelir. Sevgiden, dertler şifa bulur. Sevgiden, ölümler dirilir. Sevgiden, padişahlar kul olur. Bu sevgi de bilgi neticesidir."

Yüzyıllar öncesinden tüm insanlığa önemli mesajlar veren Hazreti Mevlana'nın evrensel çağrılarını yeniden okuyup anlamakta herkes için büyük fayda var. Günümüzde yaşanan bireysel ve toplumsal sorunların çarelerinin O'nun asırlar öncesinde sunduğu reçetelerde saklı olduğunu unutmamak lazım.

Yaşamını "Hamdım, piştim, yandım" sözleri ile özetleyen Mevlâna 17 Aralık 1273 Pazar günü Hakk'ın rahmetine kavuştu. Ölüm gününü yeniden doğuş günü kabul eden Hazreti

Mevlana için, o güne düşen günü manasına gelen Şeb-i Arus demek ariflerin gönüllerinde yaşamaya devam edeceğinin bir işareti idi.

Konya olarak Hazreti Mevlana'ya ve onun eserlerine sahip çıkarak Mevlana felsefesiyle hareket ediyoruz. Bunun en pratik örneği, dünden bugüne sevgi ve hoşgörü temelinde Konyalıların misafirlerine gösterdikleri içten ve samimi misafirperverliktir. Konya, bu büyük değere sahip çıkmakta ve bu gayret her geçen gün daha da artmaktadır.

Bu duygularla, 742 yıldır gönül insanlarını bir araya getiren törenlerin bu yıl da sevgi ikliminde yaşanmasını, gönüllere aydınlık vermesini temenni ediyor; tüm dünyada acıların, savaşların ve ayrımcılıkların sona ermesine vesile olmasını diliyorum.

## Haz. Mevlânâ'nın 742. Vuslat Yıldönümü

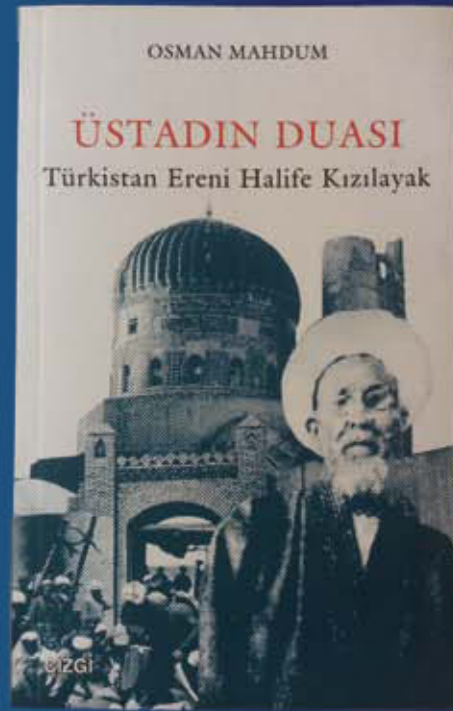
Her gün bir yerden göçmek ne iyi  
Her gün bir yere konmak ne güzel.  
Bulanmadan, donmadan akmak ne hoş.  
Dünle beraber gitti, cancağızım,  
ne kadar söz varsa düne ait.  
Şimdi yeni şeyler söylemek lazım.  
Hz. Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî

köşe bucak  
**Dünya**

# Üstadın Duası: Türkistan Ereni Halife Kızılayak

**Osman Mahdum**

Üstadın Duası kitabı, Orta Asya'da, yani bu günkü Türkmenistan topraklarında meşakkatli bir dönemde yaşayan ve aynı zamanda bu toprakları savunmak için cihat etmek zorunda kalan Halife Kızılayak'ın hayatını konu almaktadır. Zorlu bir mücadelenin ardından yurdundan hicret ederek Afgan topraklarına geçmek zorunda kalan Halife Kızılayak, almış olduğu eğitim sayesinde bu bölgelere istikrarı getirmiştir. Afganistan'a geçmeden önce yaya olarak yapılan Hac farızasının, zorlu hayat hikâyesinden de örneklerin yer aldığı bu kitapta Halife Kızılayak'ın 9 talebesi ile Nakşibendî Tarikatı'nın Afgan topraklarına yayılmasını da sağladığı ele alınır.

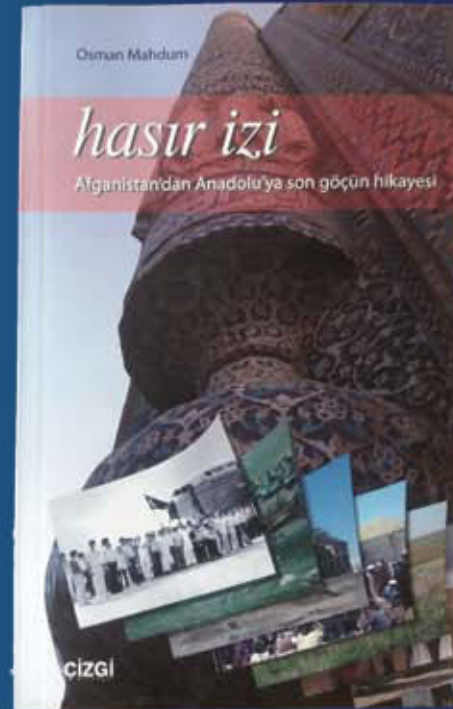


# Hasır İzi: Afganistan'dan Anadolu'ya Son Göçün Hikâyesi

**Osman Mahdum**

"Bu kitabı yazmak benim için çok zor oldu. Afganistan'dan başlayarak Pakistan'a, oradan da cennet vatanım Türkiye'ye kadar uzanan maceralı bir hayatın öyküsü bu. Yeri geldi yaşamış olduğum güzel mazilerime güldüm, yeri geldi kitabımı başımdan geçen onca olumsuz olaylardan dolayı hüznümlü bir şekilde ıslak gözlerle yazmak zorunda kaldım.

Kitabımı hazırlarken, konuları gereği çok zorlandım. Şu kısacık ömrümde başımdan geçen onca olaylar ve hüznümlü mazilerimi yeniden yaşamak benim için katlanacak en zor işlerden biri oldu. Çocukluk dönemini doya doya yaşamadığım bir atmosferde, başımıza gelen onca olaylar, tüm aile fertlerimle birlikte yaşıntımızın alt üst olması ve bu olumsuzluklara rağmen hayattan bir ders çıkarmamız, benim için ayrı bir önem arz ediyordu."



# Afganistanlı Türkmen Şairleri Antolojisi

**Rıdvan Öztürk**

Mehmet Emin Yurdakul'un 'Bırak beni haykırayım, susarsam sen matem et unutma ki şairleri haykırmayan bir millet sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir' mısralarına nazire edercesine kitapta yer alan şiirlerde; Afganistan türkmenlerinin duygu, din, dünya görüşlerini ve düşüncelerini çektikleri sıkıntıları, uğradıkları zulümleri haksızlıkları konu ettik. Genel anlamda Türklük özel anlamda Türkmenlik ile ilgili kaygılarını velhasıl Afganistan türkmenlerinin yaşayan her yönüyle yine onların haykıran sesini şairlerinin dilinden bulacağınızı ümit ediyoruz.



\*Tanıtımı yapılan kitaplar Çizgi Kitabevi tarafından yayımlanmıştır.

Özümüzde saflık,  
mayamızda sevgi var.

*Düşünceleriyle bize ilham veren  
Mevlana Celaleddin-i Rumi'yi  
bir kez daha hürmetle yâd ediyoruz.*



ISO 22000  
GIDA  
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008  
KALİTE  
YÖNETİMİ

HELAL  
GIDA  
SERTİFİKASI

TÜRKİYE  
500  
BÜYÜK SANAYİ KURULUŞU

1954'ten  
BERİ

www.akova.com



## SEYAHAT BÜTÇESİ NASIL YAPILIR?

Gezmeye meraklıysanız seyahat için sağlam bir bütçe yapmalısınız. Bunun için bir uzmana ihtiyacınız yok. Bu tamamıyla nasıl gezeceğinizle ilişkilidir. Beş yıldızlı bir otelde bir hafta mı kalacaksınız, yoksa bir ayhostelde mi konaklamayı düşünüyorsunuz? Sadece nasıl bir tatil planladığınızı ve ne kadar süre ile yolda olacağınızı belirlemelisiniz.

Gezginler için seyahat etmek bir tutku olduğundan ucuza seyahat etmeyi bilmeleri yeni seyahatlerin yolunu açar. Bu da en ekonomik ve güvenli seçenekleri araştırıp bulmakla mümkündür. Ulaşım, konaklama, yemek ve etkinlikler ana harcama kalemlerini oluşturur. Bunların dışında vize, pasaport ücreti vb. bir takım harcamalar da söz konusu olabilir. Tabii alacağınız hediyelik eşya için yapacağınız harcamaları da hesaba ilave etmelisiniz. Tüm maliyet kalemlerini toplayıp gün sayısına böldüğünüzde ortalama günlük bütçenize ulaşmış olacaksınız. Bu rakamı aşmamaya özen gösterin. Bir gün aşsanız bile diğer gün altında tutarak dengeleyin.

Alışveriş yaparken mutlaka pazarlık yapın. Her ülkeye özgü olmamakla birlikte pek çok ülkede pazarlık alışıl gelmiş bir durumdur. Kimi ülkelerde taksilerde bile pazarlık yapmak gerekir. Özellikle Asya ve Afrika ülkelerinde pazarlık yapmadan alışveriş yapmayın.

Önünüze gelen yerde bahşiş dağıtmayın. Rehber kitabınıza bakın, bilgi veriyor olabilir. Pek çok ülkede bahşiş hesabın içindedir. Eğer değilse gittiğiniz yerde menüye göz atın. Amerika’da olduğu gibi kuralda mutlaka verin.

Avrupa’da fiyatlar kuzey, güney, doğu ve batıya göre değişir. İsviçre, İngiltere ve İskoçya para birimleri yüksek olduğundan pahalıdır, vergiler yüksektir. İtalya gibi kimi pahalı ülkelerde konaklama için konaklama ücretinin haricinde şehir vergisi ödeme zorunluluğu vardır.

Seyahat sırasında parayı yönetmek strese neden olabilir. Harcamalar çok farklı türde ve tahmin edemeyeceğiniz şekilde ortaya çıkabilir. Kimileri abartılı gezer, freeshop’larda, alışveriş merkezlerinde para harcar. Sonra da yurt dışına seyahat etmenin pahalı olduğundan yakınır. Paranızı güvenli ve huzurlu seyahat etmek için harcamanız yerinde olacaktır ki hemen tükenen bir bütçe keyfinizi kaçırmaz. Güvenli olabilmek adına gerektiğinde daha pahalı bir yerde konaklamak, kaliteli yemek yemek, gecenin bir saatinde toplu taşıma yerine taksi kullanmak akıllıca seçimlerdir.

Unutmayın ki; seyahatinizde artıracığınız para bir sonraki seyahatiniz için kaynak olacaktır.

“ Neyi arıyorsan O’sun sen”  
Hz. Mevlana



ibisotel.com.tr

# *Aşkın Tecelligâhı* **HZ. MEVLÂNÂ**

## BELH'TEN KONYA'YA TOPRAĞI MAYALAYANLAR

Hız. Pir Mevlânâ Muhammed Celâleddîn-i Rûmî'ye  
dair söz söylemek, yazı yazmak haddim değil ama  
nasip olmasıyla Belh şehrini ziyaret etmiş olmam,  
Hz. Pir'in doğduğu evi görmüş olmam, beni bu  
yazıyı yazmaya sevk etti. Bu nedenledir ki yazım  
bilgi yüklü değil, his yüklü bir yazı olacak.

Yazı ve Fotoğraflar: Ali Sami Palaz





Hız. Pir Mevlânâ Muhammed Celâleddîn-i Rûmî'ye dair söz söylemek, yazı yazmak haddim değil ama nasip olmasıyla Belh şehrini ziyaret etmiş olmam, Hız. Pir'in doğduğu evi görmüş olmam, beni bu yazıyı yazmaya sevk etti. Bu nedenledir ki yazım bilgi yüklü değil, his yüklü bir yazı olacak.

Afganistan'da Belh şehir merkezine bitişik, Hacı Golak köyündeyim. Hız. Mevlânâ'nın doğduğu ve babası

Bahâeddin Veleddin'in medrese olarak kullandığı ev karşımda. Horasan balçığından yapılmış, kümbet yapıdaki ev bugün büyük ölçüde hasar görmüş. Gözüm, evin çevresindeki dut ağaçlarına takılıyor ve dalıyorum... Onlu yaşlarındaki Mevlânâ dut ağaçları arasında arkadaşlarıyla oynuyor, evden bilginler sultanı Bahâeddin Veleddin'in ders verirken sesi yükseliyor. Mevlânâ topladığı üç beş dut ile bana doğru koşuyor. Önümde

koca bir tepsi dut fakat karşımdaki Mevlânâ değil, köy sakini bir Afgan. Dutları afiyetle yiyorum.

Belh, yitik kayıp şehir Belh, Horasan'ın başşehri... Bugün Afganistan da bir köşede unutulmuş. Horasan erenlerinin demlendiği, ilim, bilim ve irfanın membaı Belh. İbrahim Ethemlerin, Farabilerin. Ahmet Yesevilerin, Necmeddin-i Kübrâların nefesiyle can bulmuş şehir. Belh'teki medeniyet ateşinden sıçrayan kı-





ılcımlar, dünyanın çeşitli yerlerinde yeni ateşler başlatmış, Horasan erenleri, somuncu babalar, demirci, bakırcı dedeler olarak yeryüzüne yayılmışlar ve gittikleri toprakları mayalamışlar.“Alperen, gazi, abdal, eren derviş,cân, baba” isimleriyle bildiğimiz yüce gönüllülerin şehri Belh, bugün kayıp. Ateşi küllenmiş, kıvılcım saçmıyor, erenlerin membaı kurumuş. Ama yüz yıllar öncesin-

den tutuşturulmuş ateşler yanmaya devam ediyor ve mayaladıkları topraklarda yeni erenler ermişler iş başında.

Eski Belh'in surlarına bakıyorum. Şehir ilk kurulduğu gibi, Mevlânâ çıkıp gelse çocukluğundaki Belh ile karşılaşacak. Sonra tekrar dönüp, Mevlânâ'nın doğduğu eve bakıyorum. Kervan hazırlıkları sürüyor, Bahaddin Veled şehirden ayrılmaya hazırlanıyor. Onlarca devenin, yüzlerce insanın bulunduğu bir kerva-

na dâhil olunup, Merv'e doğru yola çıkılacak. Mevlânâ henüz 13 yaşında. Kalabalık kervanlarla yola çıkmak yol güvenliği için önemli. Peki, Sultânü'l-UlemâBahâeddinVeled niçin Belh'ten ayrılmaya karar kıldı?

Bu konuda iki rivayet var. İlki Sultânü'l-Ulemâ Bahâeddin Veled Belh'in meşhur filozoflarından Fahreddin Râzî'yle bazı felsefi ve ilmî konularda tartışmış ve araları açılmış. Devrin Sultanı Muhammed Harizmşah, Râzî'den yana tavır alınca,

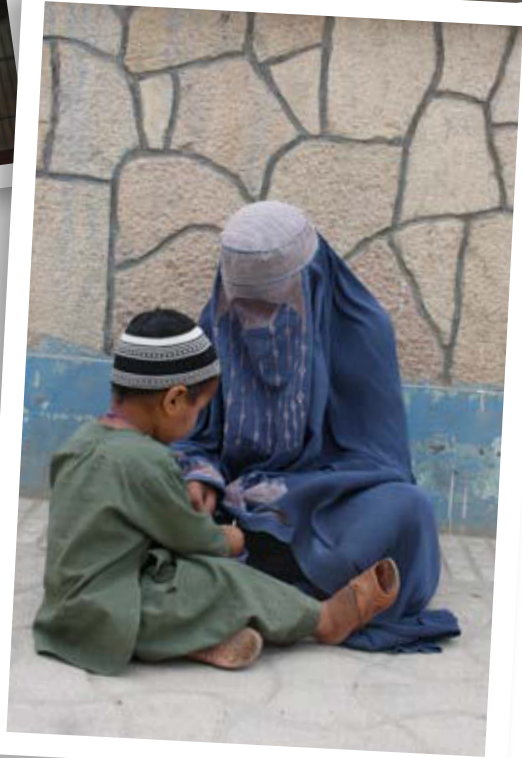


bu kararı almış. Diğeri ise Sultânü'l-Ulemâ, yaklaşan Moğol tehlikesini sezmiş, yönetimi uyarmış önlem alınmadığını görünce de şehri terk etme kararı almış.

Kervan yola çıkar, Merv, Serahs, Tus,Nişabur, Bağdat,Kûfe,Mekke, Medine, Amman,Şam ve nihayetinde Anadolu'da Malatya, Erzincan, Sivas,Kayseri,Aksaray, Karaman. Bit-

mek tükenmek bilmeyen uzun çöller, dağlar,vadiler, nehirler, köyler, şehirler geçilir. Birçok yüzlerle karşılaşılır, birçok insana dokunulur, birçokâlimde durulur. Nihayetinde ilim irfan ırmağı Konya'da durur. Yolculuğun kendisi Hz. Mevlânâ için bir okul olur.

Hz. Mevlânâ da tıpkı babası gibi halkı irşad vazifesini üstlenir. Ta ki Şems ile karşılaşınca



kadar. Şems ile karşılaşmasından sonra Hz. Mevlânâ'ya bir haller olur, ders ve vaaz vermeyi terk eder. Aşkın Tecelligâhı olur.

Veda zamanı: Evin önünden ayrılma vakti geldi. Belh'te güneş batıyor, Belh sanki bir süre daha gizli kalsın istercesine, şehri bir toz bulutu sarıyor. Hz. Mevlânâ Celâleddin ElBelhi'nin şuracıktan başladığı yolculuğu günümüzde de hâlen sürüyor.

Bugün Anadolu'da ve dünyanın birçok yerinde Belh'ten yollara düşmüş erenlerin izlerine rastlarsınız.

Hz. Pir'in yolculuktan kazandığının milyonda birini kazanmayı umarak, bizde Belh'ten Konya'ya doğru yola koyuluyoruz.

### Belh

Belh, Afganistan'ın kuzeyinde yer alan Mezar-ı Şerif şehrine 20 km

uzaklıkta bir şehir. Eskiden horasan vilayetinin başkentliğini yapmış bu şehirde hadis, tefsir, fıkıh, felsefe, tıp, coğrafya sahasında birçok âlim yetişmiş.

Bugün Belh'te yaşayan insanların asli işi tarım ve hayvancılık. Daha doğrusu hayatta kalmaya çalışmak.



Bazı mutluluklar yıllarca sürer...

Kompen'ler yaşam alanlarınıza gelmeden önce "komple kalite" adını verdiğimiz pek çok titiz çalışmadan geçer. Üretimin her aşaması ulusal ve uluslararası birçok kalite belgesine (TSE, INCERC, GOST, IFT, RAL) uygun yapılır. Bütün bu hassas çalışmalar sonucunda Kompen'ler uzun yıllar sürecek; sorunsuz ve dayanıklı yolculuğa hazır hale gelir.

Size de bu mutluluğu yaşamak kalır...

**Kombassan**

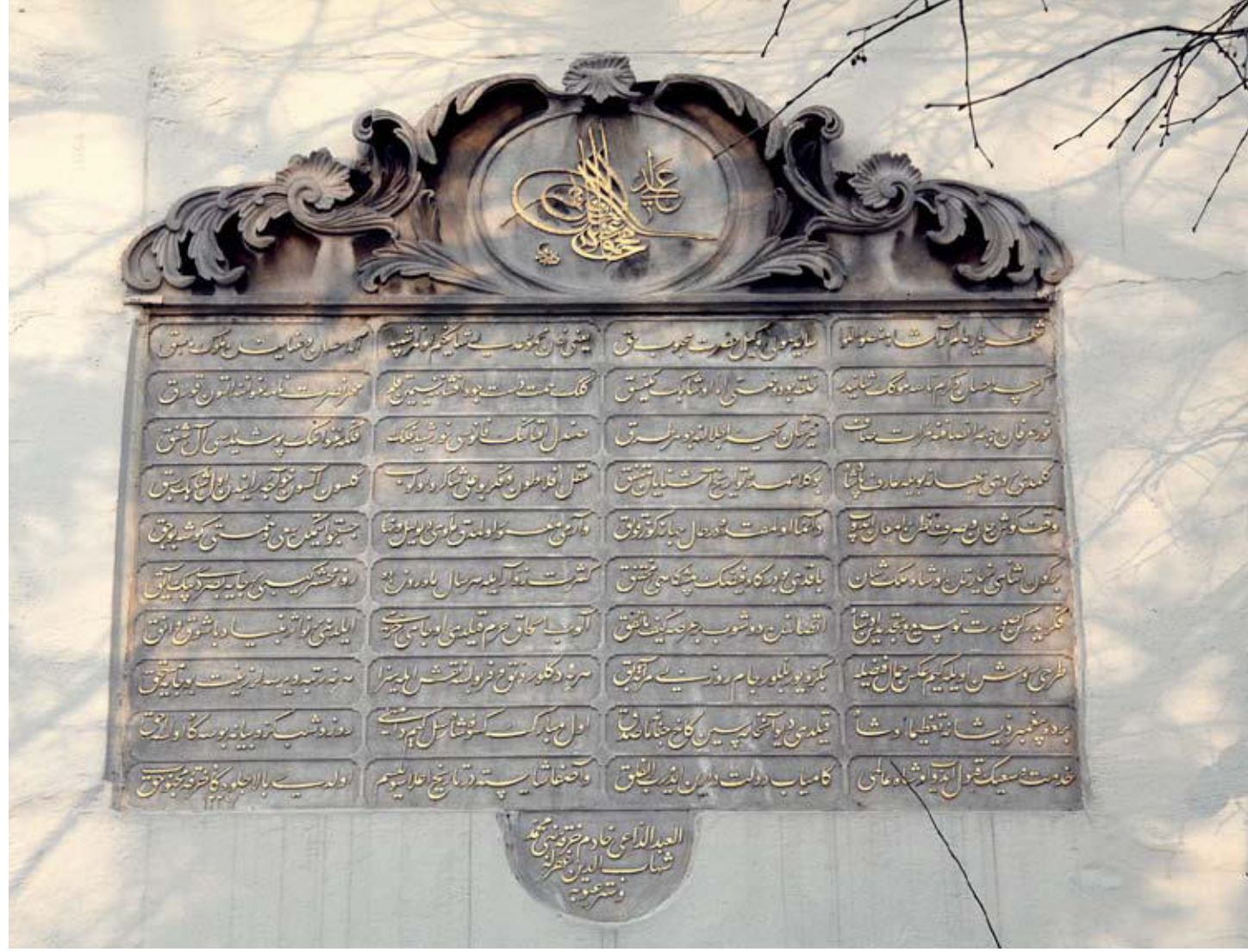
**KOM PEN**  
"KOMPLE KALİTE"

www.kompen.com.tr

# Hırka-i Şerif

İstanbul'da  
Manevi Bir Makam

Mukaddes emanetler ile şereflendirilen Belde-i Tayyibe (İstanbul), hilafet alameti sayılan, Peygamber Efendimize ait iki hırkayı muhafaza göreviyle onurlandırılmıştır. Bu hırkalardan biri; Efendimiz döneminde yaşayan ünlü şairlerden Kâ'b b. Züheyr'in Müslüman olduğu sırada Resulullah'ın huzurunda okuduğu kaside dolayısıyla bizzat Efendimiz tarafından şaire giydirilerek hediye edilen, bugün Topkapı Sarayı Müzesinde muhafaza edilen ve "Hırka-i Saadet" olarak adlandırılan hırkadır.



Mukaddes emanetler ile şerefendirilen Belde-i Tayyibe (İstanbul), hilafet alameti sayılan, Peygamber Efendimize ait iki hırkayı muhafaza göreviyle onurlandırılmıştır. Bu hırkalardan biri; Efendimiz döneminde yaşayan ünlü şairlerden Kâ'b b. Zühre'nin Müslüman olduğu sırada Resulullah'ın huzurunda okuduğu kaside dolayısıyla bizzat Efendimiz tarafından şaire giydirilerek hediye edilen, bugün Topkapı Sarayı Müzesinde muhafaza edilen ve "Hırka-i Saadet" olarak adlandırılan hırkadır.

İstanbul'un muhafaza ile şerefendiği diğer hırka da efendimizin vefatından sonra Hz. Ömer (r.a.) ve Hz. Ali (r.a.) Efendilerimizden Veysel Karani hazretlerine hediye edilmesini istediği, Hırka-i Şerif olarak adlandırılan ve günümüzde Fatih'te adına

yaptırılan camide muhafaza edilen hırkadır. Veysel Karani annesine sadık, deve çobanlığı yaparak kıt kanaat geçinen derviş bir zattır. İşte bu derviş meşrepli zat, yaşlı ve bakıma muhtaç annesinden efendimizi görmek arzusuyla Yemen'den ayrılmak için bir günlük izin alır. Lakin efendimiz evde olmadığı için onu göremeyen Üveys el-Karani, yaşlı annesinin rızasını kazanmak için geri döner. Bu ulvi davranışı sebebiyle Veysel Karani, efendimiz tarafından hırkalarıyla şerefendirilmiştir. Veysel Karani evlenmediği için bu kutsal emanet kardeşi Şehabeddin Sühreverdi kanalıyla itina ile korunarak günümüze kadar gelmiştir.

Üveys ailesinin Irak ve Güneydoğu Anadolu Bölgesinde yaşadığı dönemlerde buralarda sık sık meydana

gelen çatışmalar sebebiyle huzuru kaçan aile Ziver el-Üveysi döneminde Kuşadası'na göç etmiş ve buraya yerleşmiştir. Uhdelerinde Hırka-i Şerif gibi bir emanetin bulunması sebebiyle aileye karşı sürekli saygı gösterilmiştir.

Üveys ailesi İstanbul'a 1611 yılında I.Ahmed'in daveti üzerine gelmiştir. 57. kuşaktan Merhum Haşim Köprülü (Üveysi)'den nakledildiğine göre; Hırka-i Şerif, Aile tarafından evde muhafaza edilirken ikamet edilen bazı evlerde hırkanın sallandığı ve evdekileri de korku ve telaşa düşürdüğü, bunun için ailenin sık sık mesken değiştirmek zorunda kaldığını öğreniyoruz. Günümüzde Hırka-i Şerif Camii avlusunda ilk ziyaretgâh olarak bilinen mekân vaktiyle bir imamın evi imiş. Üveys



**RASÛLÜLLAH (S.A.V) SÖYLE BUYURDULAR :**  
"ŞÜPHE SİZ TABİİNİN EN HAYIRLISI ÜVEYS DENİLEN BİR ZATTIR."

**RASÛLÜLLAH (S.A.V) SÖYLE BUYURDULAR :**  
"BU ÜMMETİN İÇİNDE BENİM BİR DOSTUM VARDIRKİ O ÜVEYS EL- KARANİ' DİR."

**HZ. ÜVEYS EL- KARANİ (R.A) HZ. MUHAMMED (S.A.V) ZAMANINDA YEMENDE YAŞAMIŞ BİR VELİDİR PEYGAMBERİMİZ (S.A.V) İLE GÖRÜŞEMEMİŞTİR RASÛLÜLLAH (S.A.V) MÜBÂREK HIRKASINI HZ. ÖMER (R.A) ELİYLE O'NA HEDİYE ETMİŞTİR 1611 YILINDA 1. SULTAN AHMET ZAMANINDA HÜKÜMDARIN FERMANI İLE HIRKA- İ ŞERİF İSTANBUL' A GETİRİLEREK 1780 YILINDA 1. AB- DÜLHAMİT TARAFINDAN BU ODA' DA ZİYARETE, AÇILMIŞTIR. DAHA SONRA SULTAN ABDÜLMECİT 1851 YILINDA CAMİYİ YAPTIRMIS VE HIRKA- İ ŞERİF DE BUGÜNKÜ YERİNE KONULMUŞTUR**

Ailesi bu eve taşındıktan sonra hırkada sükûnet hâsıl olunca ev yıktırılarak, I.Abdülhamit tarafından basık tek kubbeli bu mekân inşa edilmiş ve hırka-i şerif ilk olarak 1780 tarihinde özel bir mekânda ziyaret edilmeye başlanılmıştır. Bu ziyaretgâh da yetersiz kalınca döneminde yapılan Vakıf Gureba Hastanesi, Haseki Hastanesinin ilk tesisleri, Ortaköy ve Teşvikiye Camileri, Harbiye Mektebi, Bahriye Mektebi, Mecidiye kışlası ve Dolmabahçe Sarayı gibi birçok eserin yanı sıra Sultan Abdülmecid'in emriyle 1847 yılında Hırka-i Şerif Camiinin inşasına başlanmıştır. Yine Merhum Haşim Köprülü (Üveysi)'den nakledildiğine göre; camii inşası sırasında Hırka-i Şerif, Yavuz Selim Camiine özel bir törenle salâvatlar eşliğinde nakledilmiştir. 1851 yılında cami tamamlandıktan sonra Hırka-i Şerif, kendisi için özel yapılan, mihrabın önüne tesadüf eden ve Hırka-i Şerif dairesi olarak adlandırılan hücreye götürülmek için Sultan Abdülmecid'in saltanat arabasına konulmuş ise de bütün gayrete rağmen atlar yürümemiş, nihayet o zaman yedi yaşında olan küçük şeyh Necib el-Üveysi arabaya bindirilince atlar hareket etmiş.

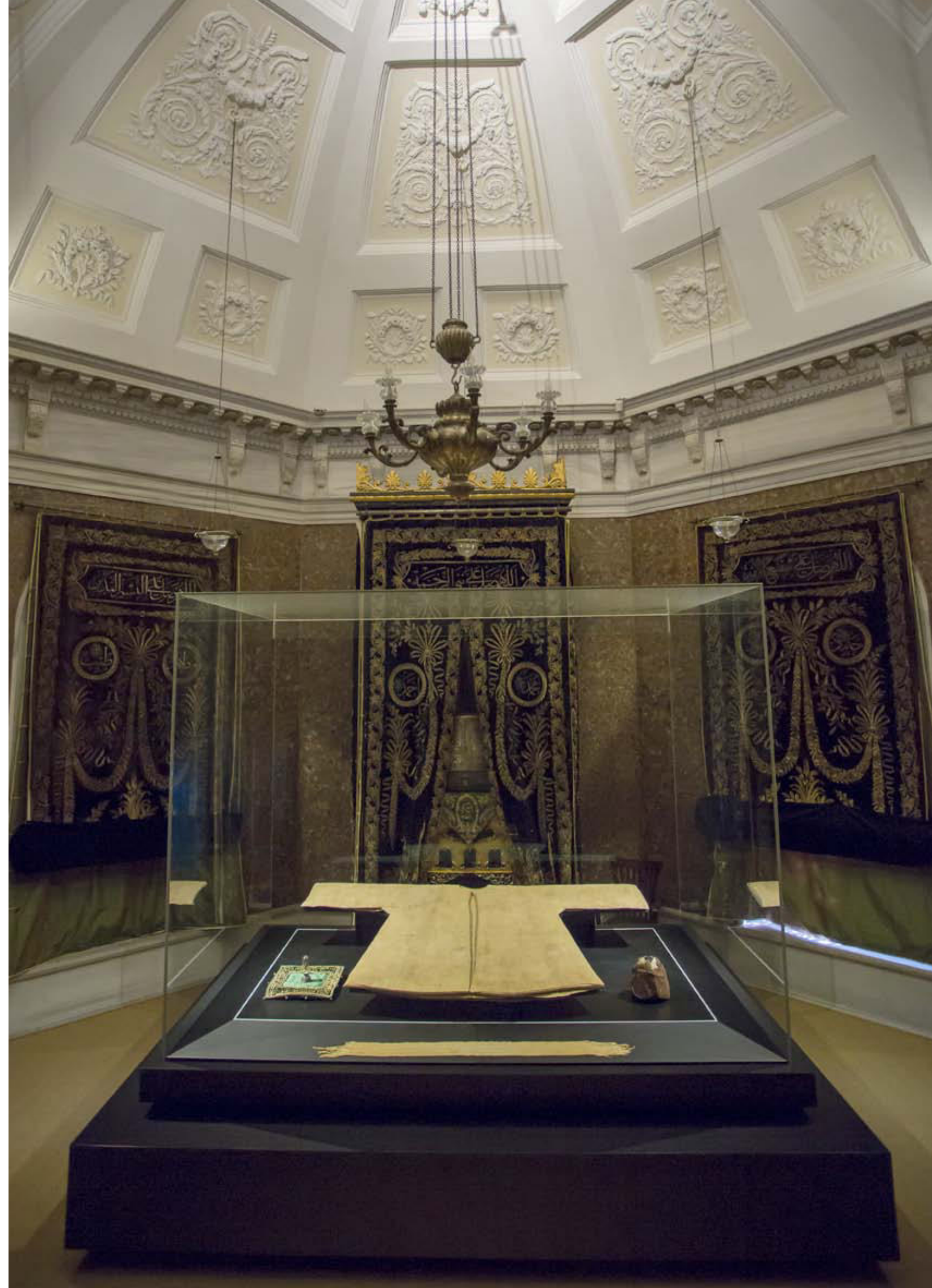
Hırka-i Şerif Camii çok hassas bir mimari sonrasında ortaya çıkan zarafet ve sanat şaheseri bir yapıdır. Ayrıca ziyaret adabına göre ancak bir dini yapı bu şekilde güzel bir projeye sahip olabilir. İki katlı bina şeklinde tasarlanan yapının avlusuna üç büyük kapıdan dâhil olunurken, camiye girmek için de beş kapı kullanılabilir. Diğer camilerden farklı olarak Hırka-i Şerif Camii iki katlı ve simetrik bir bina şeklinde tasarlanmıştır. Üst katında cemaatin rahatça ziyaretini gerçekleştirebileceği ayrı giriş ve çıkış koridorları mevcuttur. Hırka-i Şerifin mihrabın önüne tesadüf eden ayrı bir bölümde muhafaza edilmesi ziyaret devam etse de harim kısmında ibadetin devam etmesine engel teşkil etmemektedir.



Hırka-i Şerif Camii iç bezemeleri hususunda da diğer camilerden farklılık arz eder. Şöyle ki; mihrab, minber ve vaaz kürsüsü sanatsal açıdan ayrı bir değer arz ederken, yapımda kullanılan malzeme bakımından da incelemeye haizdir. Hırka-i Şerif'in muhafaza edildiği hücre duvarlarında da kullanılan çok güzel cila kabul eden kırmızı renkli ve breş taşı olarak adlandırılan bu taş Hereke'de çıkarılmaktadır.

Hırka- Şerif Camii, hüsn-i hat sanatının en nadide örneklerini sergileyen doğal bir müze görünümündedir. Hattat padişahlarımızdan olan Sultan Abdülmecit'in kendi elleriyle yazdığı yazıları bu camide temaşa

etmek insana sonsuz bir huzur verirken devrin en meşhur hattatlarından Kazasker Mustafa İzzet Efendi'yi anmadan geçemeyeceğim. Camii içindeki müthiş bir ahenk timsali olan yazılar ile avlu kapılarındaki yazılar Kazasker Mustafa İzzet Efendi'ye ait olmasına rağmen merhum hattat edeben imzasını atmamıştır. Yine devasa boyutlardaki lafzatullah ve cehar yar-i güzin levhaları ile minber üzerindeki yazı ise hattat padişahlarımız arasında yer alan caminin banisi sultan Abdülmecit Han'a aittir. Cami içinde bu nefasetin en güzel temaşa edildiği yerler hünkâr ve müezzin mahfilleridir. Buralardan bakıldığında kendinizi adeta hat sanatının en nefis eserlerinin sergilendiği





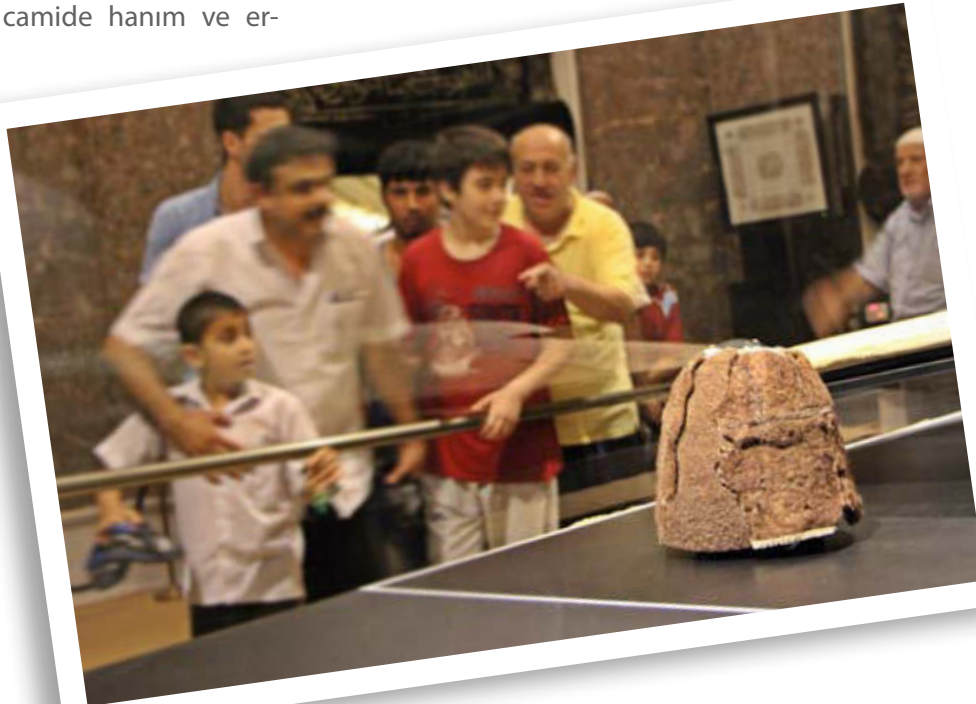
doğal bir müzede hissedebilirsiniz.

Hırka-i Şerif de Hırka-i Saadet gibi ramazan ayının on beşinci günü ziyarette açılarak 57. kuşaktan Haşim Köprülü Beyefendi zamanı da dâhil olmak üzere, sadece 1980'li yılların sonuna kadar, öğle ve ikindi namazları arasındaki zaman diliminde sadece on beş gün ziyaret edilirdi. Hatta ve hatta bu on beş günün ilk haftası erkeklerle, ikinci haftası hanımlara tahsis edilmiş iken bu durum daha sonraları değiştirilmiştir. Ne var ki bu tarihten sonra nüfusun hızla artarak İstanbul'un kalabalıklaşması ve Resulullah aşkıyla yanan, dünyanın dört bir yanından gelen ziyaretçilerin sayısının her geçen gün artması sebebiyle Hırka-i Şerif, Ramazan ayının ilk Cuma günü ziyarette açılmaya başlanmıştır. Sabah saat dokuzdan başlayarak ikindi namazına kadar açık olan ziyaret Kadir geceleri de sahura kadar sürmektedir.

Hırka-i Şerif resmi bir törenle ziyarette açılır ve arife günü ikindi namazı sonrası dini bir törenle ziyaret nihayete erer. Hırka-i Şerif'i ziyaret edip öğle namazını burada kılmak ve ikindi namazını da Fatih Camii'nde eda etmek neredeyse eski Ramazan geleneklerimizdendir.

Ziyaret adabına göre inşa edilen camide hanım ve er-

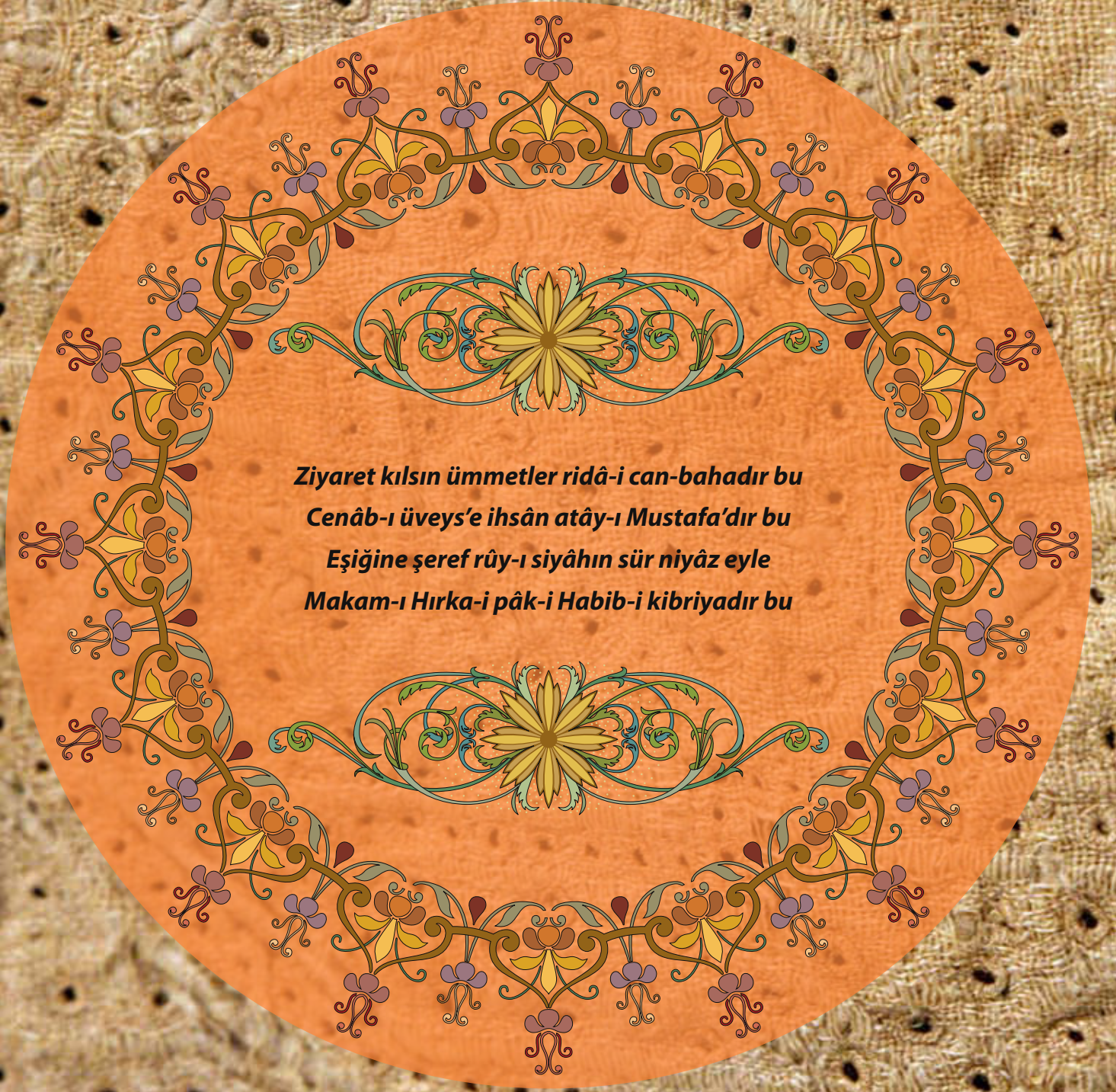
kek ziyaretçiler ayrı ayrı kapılardan gurup gurup alınarak ziyarete başlar, mihrab önüne tesadüf eden mekânda muhafaza edilen mübarek hırkayı ziyaret ederek çıkış koridorundan çıkış kapısına vasıl olarak ziyaretini saygı ve edep çerçevesinde salâvat-ı şerifeler eşliğinde tamamlar.



Selâtin camilerinin hepsinde olduğu gibi Hırka-i Şerif Camii'nde de ziyaret sırasında hünkârın erkânıyla birlikte kullanacağı bir hünkâr dairesi

ve namazlarını eda edeceği hünkâr mahfeli bulunmaktadır. Peygamberimizin remzi olan gül motiflerinin hâkim olduğu hünkâr dairesinde

eski İstanbul Müftülerinden Abdurrahman Şeref Güzelyazıcı'ya ait şu dörtlük dikkat çekicidir;





Hırka-i Şerif, sevgili Peygamberimiz miraca yükseldiğinde üzerinde olduğu rivayet edilen hırkadır. Deseni dolayısıyla işleme tekniği oldukça kompleks olan mukaddes emanet bu yönüyle de bilimsel bir araştırma-inceleme konusudur.

2010 yılı Ramazan ayında konservasyon ve restorasyon sebebiyle ziyarete açılmayan 1500 yıllık ünik bir eser olan bu emanetin, oluşturulan bilim kurulunun yönlendirmesi ve kontrolü eşliğinde dünya standartlarındaki hassas bir çalışma ile konservasyonu tamamlandı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü mensuplarından Bilim Kurulu Başkanı Sayın Prof. Dr. Nevin Enez çalışmayı; " Hırka-i Şerif'in konservasyonu sırasıyla; eserin temizliği, buruşğunun açılması, yıpranmış yerlerinin emniyete alın-

ması destekleyici kumaş ve bir pet yardımıyla desteklenmesi süreçlerini kapsamaktadır. Temizleme işlemi için çok düşük vakumlu medikal aspirasyon cihazları kullanıldı. Uzun bir sürede ve çok özenli bir şekilde eserin lifleri arasından tozun çekilmesi işlemi yapılmıştır. Buruşuk açma işlemi yapılmıştır. Daha sonra buhar verilen yerlerin üzerine cam ağırlıklar konularak emanetteki buruşuk olan bölümler düzleşmeye bırakılmıştır. Üçüncü aşamada da hırka ile aynı renkte boyanan kumaştan, hırka boyutlarında bir hırka daha dikilerek kutsal emanete içten giydirilmiştir. Sonra hazırlanan petler eserin içine giydirilmiş ve esere hacim kazandırılmıştır. Ve böylece hırkaya taşıyabileceği güçte bir destek verip onu uzun yıllar ayakta tutmak mümkün olacaktır. Ardından eser nem, ısı, ışık ve güvenlik tedbirlerinin olağa-

nüstü alındığı ve onu en az 1500 yıl daha yaşatacak bir vitrine koyularak dış etkenlere karşı da korunmuştur." şeklinde özetlemektedir.

Yapılan teknik analizler neticesinde pamuklu kumaştan mamul yüzlerce yıllık bir mazisi olan mübarek Hırka-i Şerif üzerinde herhangi bir bakteri ve mantar izine rastlanmamıştır. Ayrıca boyarmadde analizlerinde Hırka-i Şerif'in bir çöl bitkisinin lifleriyle boyanmış olduğu da ortaya çıkmıştır.

Kendilerini Hırka-i Şerif'in hizmetkârı olarak nitelendiren Köprülü ailesinin Hırka-i Şerif'i gelecek nesillere taşıma kaygısı ile başlattığı bu konservasyon ve restorasyon çalışması dünya standartlarının da üstünde bir çalışmayla başarı ile tamamlanarak, dünyanın dört bir yanından büyük bir özlem ve aşkla ziyaret için gelen peygamber aşıklarını bir nebze de olsa teselli etmeye daha uzun yıllar devam edecektir. Bu yadigarın başucunda nefes alıp veren insanlara ne mutlu... Ne mutlu bu kutlu şehrin insanlarına...



**HESNA**  
COLLECTION

*742. Vuslat Vıldönümünde  
Hz. Mevlana'yı Rahmet ve Saygıyla Anıyoruz.*

Türkiyenin Her Yerinden!  
**444 54 90**  
www.hesna.com.tr

# El Calafate

Perito Moreno Buzulu  
Küresel Isınmaya Meydan Okuyor

Yazı ve Fotoğraflar: Senem Tongar





Arjantin öylesine büyük ve gezilmesi gereken o kadar çok yeri var ki burada seyahat planları yaparken epey zorlandım. Nereye gitmeli, ne kadar kalmalı, nasıl gitmeli? El Calafate'yi görmek için de epey düşündüm ve plan yaptım. Arjantin'in güney bölgesi Patagonya başlı başına gezilmesi gereken bir yer. Ben El Calafate'deki meşhur PeritoMoreno buzulu ve dünyanın en güney ucunda yer alan Ushuaia şehri arasında tercihim El Calafate'den yana kullandım.

Buenos Aires'ten bindiğim uçağım El Calafate'ye doğru alçalırken turkuaz rengindeki Lago Argentino'yugördüğümde heyecanım artmaya başladı ve içimde çok güzel bir doğanın beni beklediği hissine kapıldım. Havalimanından El Calafate'ye özel otobüs firmalarının araçlarıyla 170 peso

sine gitmek oldu. (Giriş 185 peso) Müze'nin ücretsiz servislerine binip kolaylıkla müzeye ulaşabilirsiniz. Müze'de buzulların yapısı, oluşumu, bölgedeki buzullar, küresel ısınma ve buzullar hakkında bilmediğiniz birçok konu hakkında detaylı bilgiler mevcut. Daha fazla bilgi için müzenin sitesini ziyaret edebilirsiniz: [www.glaciarium.com/en/](http://www.glaciarium.com/en/) Müze ziyaretinden sonra şehir merkezine geri dönüp seyahat acentelerinden buzul ve çevre turları hakkında bilgi aldım. Çok fazla vaktim olmadığından tek başıma tursuz dolaşmayı tercih ettim. Sadece PeritoMoreno buzulunu daha yakından görebileceğim tekne turunun biletlerini (200 peso) al-



(gidiş-dönüş) ödeyerek ulaşabiliyorsunuz. Yolculuk yaklaşık 40 dakika sürüyor. Şehir merkezi ana bir caddede etrafındaki dükkânlar, seyahat acenteleri, oteller ve restoranlardan oluşuyor. İnsanların buraya gelmelerinin ana sebebi PeritoMoreno buzulunu ve Los Glaciers Ulusal Parkı'nı ziyaret etmek. Otelime yerleştikten sonra ilk işim Glacirium buz müze-

dım. Park içinde hem tekne turu hem de buzullar üzerinde yürüyüş turu yaptıran tek bir firma var. (<http://www.hieloyaventura.com/>) Biletlerini şehir merkezindeki ofislerinden ya da internetten alabilirsiniz. Daha fazla vaktiniz varsa kesinlikle Şili tarafındaki dünyanın tırmanması en zor zirvelerinden birine sahip CerroTorre'ye yapılan turlara katılmanızı tavsiye ederim. Tabii ki bu turlarda 3.375 metre yüksekliğindeki



dağı uzaktan göreceksiniz. Arjantin, et severler için bir cennet. Akşam bu bölgeye özgü kuzu etinden ( Corde-

roPatagonico) yedim. Kuzuyu genelde ortasından ikiye ayırarak büyük bir ateşin etrafında yavaş yavaş pişiriyorlar. Bizim kuzu çevirmelere

benziyor ama burada kuzu sabit ve dikey bir pozisyonda pişiyor.

Ertesi sabah güne erken başlıyorum. Çünkü saat 10.00'daki buzul tekne turuna katılacağım. Erken kalkan



erken yol alır, derler. Park o kadar büyük ki neredeyse içinde dolaşmak tüm gününüzü alıyor. Buzul, Calafate şehir merkezinden 80 km uzakta ve otobüsle 1,5 saat sürüyor. Ben Taqsa otobüs firmasıyla gidip geldim ve 300 peso ödedim. Ulusal park girişi 215 peso idi.

Tekne turu, buzullara 6 km mesafedeki "Bajo de Las Sombras" iskelesinden başlıyor. Tur yaklaşık 1 saat sürüyor. Tekne buzulun sol tarafından epeyce yakınına kadar gidiyor. Hem farklı hem de soğuk bir tecrübe. Buzula yaklaştıkça sanki kendinizi bir buzdolabının önündeymiş gibi hissediyorsunuz. Tekne turunun ardından parkın içinde yürüyüşe başlıyorum. Parkın içinde 5 farklı yürüme rotası var. Parkın girişindeki panolardan bu yürüyüş haritalarına bakarak hangi rotaları yürüyeceğinize karar verebilirsiniz. Buzulu en yakından görmek için Sarı-Central rotasını seçin. Bu rota yaklaşık 1 saat sürüyor. Buzulun önüne geldiğinizde devasa büyüklükteki bu buz kütesinin önünden hemen ayrılmayacağı-

nızdan eminim. Çünkü buzulların hareketinden dolayı ortaya çıkan çattırtı ve kırılma seslerini dinlemek isteyeceksiniz. Biraz sabreder ve beklerseniz büyük bir buz parçasının buzuldan kopup suya düşüşünü de izleyebilirsiniz. Size tavsiye fotoğraf makinenizi veya cep telefonunuzu sabitleyip bu düşüş anını kaydetmenizdir.

Parkın içinde yemek için bir kafeterya var fakat fiyatları hem pahalı hem de uzun kuyruklar olabiliyor. Benim tavsiyem yanınıza yiyecek-içeceği-nizi almanız ve buzul manzarası eşliğinde minik bir piknik yapmanızdır. Onelli Bay'de manzarasıyla romantik bir piknik yapmak için ideal bir yer. Biraz da size bu önemli buzul



hakkında bilgi vereyim:

Denizden 1500 metre yükseklikteki Perito Moreno buzulu adını araştırmacı ve antropolog Francisco Pascasio Moreno'dan alıyor. Arjantin ve Şili'yi de içine alan 16.800 km<sup>2</sup>'lik Güney Patagonya buz alanındaki 48 buzuldan biri. Yaklaşık Kuveyt kadar bir alana yayılmış bu buz alanı dün-

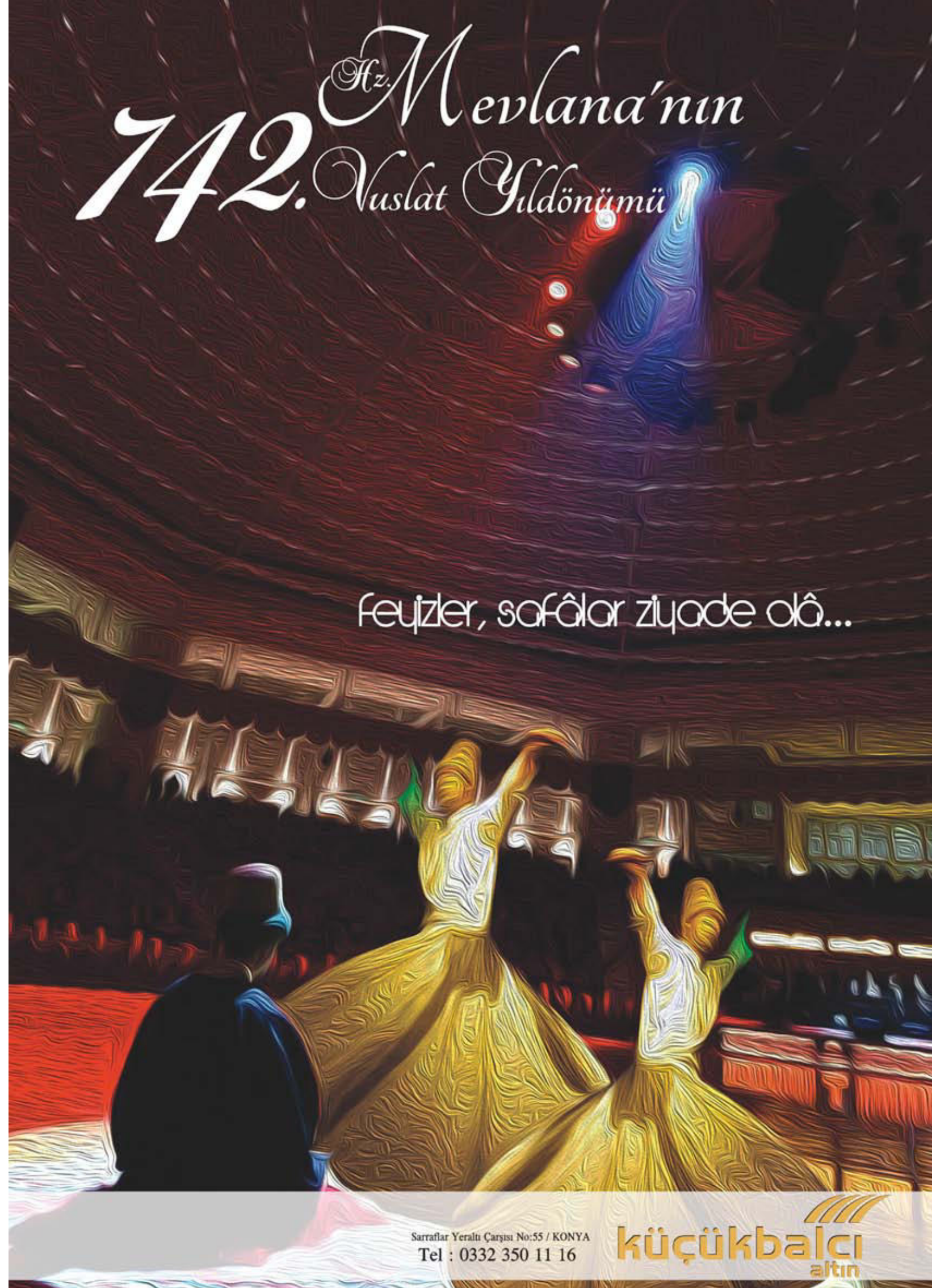
yadaki 3.en büyük tatlı su rezervi. Los Glaciers Ulusal Parkında yer alan bu buzul Patagonya bölgesindeki büyüyen üç buzuldan biridir. Bu buzul neden mi büyüyor? Büyük Okyanustan gelen bulutların yüksek And Dağlarına çok kuvvetli yağışlar bırakmasından dolayı halen büyümeye devam ediyor. 60 km'lik buz kitlesi günde 1 metre öne geliyor. Uzunluğu 30 km, alanı 250 km<sup>2</sup>, göl seviyesinden yüksekliği 70 metre olan bu-

zul 1981 yılından beri Unesco Dünya Kültür Mirası listesinde yer alıyor. Buzul hakkında daha fazla bilgi almak isterseniz bu siteyi ziyaret etmenizi tavsiye ederim. <http://www.losglaciers.com/en/index.html>

Dünyadaki küresel ısınmadan dolayı eriyen buzulların aksine büyümeye devam eden bu buzulu görmenizi şiddetle tavsiye ederim. Zamanınız varsa 3.5 saatlik mesafedeki El Chanten'i de ziyaret edin.

# Hz. Mevlana'nın 742. Vuslat Yıldönümü

Feuizler, safâlar ziyade olâ...



# Karaköy KARAKÖY

Yazı ve Fotoğraflar: Derya Uzun Davulcu

*Son yarım saattir elimde kalem, kaç zamandır ortalarda olamamamın verdiği bir tutulmuşlukla "Nerden başlasam?" diyedüşünüyorum, "Bir yerden başlamam gerek!" diyorum ve merhabalar Köşe Bucak okumayı, gezmeyi sevenler.*



Son yarım saattir elimde kalem, kaç zamandır ortalarda olamamamın verdiği bir tutulmuşlukla "Nerden başlasam?" diye düşünüyorum, "Bir yerden başlamam gerek!" diyorum ve merhabalar Köşe Bucak okumayı, gezmeyi sevenler.

Uzun zamandır yazamadım evet ama telafi edeceğim, son birkaç aydır büyük çıtalar üzerinden atlamakla uğraşıyorum, hayat maratonu;) Aylardır insan kalabalığına karışmayan biri olarak bir gün herşeyi göze alarak kaçıverdim.

Şöyle bir Eminönü'nden başlayalım, aç karnına gezilmez bir balık-ekmek indirelim midelere. Ardından Karaköy turumuza başlamak için, denizden taze taze çıkıp balıkçıların oltalarında sallanan balık koku-

sunu çeke çeke ilerleyelim Galata köprüsünde. Bu arada kısacık bir bilgi verelim: Galata Köprüsü 1845 yılında, Sultan Abdulmecid zamanında, annesi Bezm-i Âlem Valide Sultan tarafından yaptırılmış. En çok bilinen adı Cır-i Cedid olan köprü, tarih boyunca pek çok farklı isimle anılmış, Valide Köprüsü, Yeni Köprü, Büyük Köprü, Yeni Cami Köprüsü, Güvercinli Köprü bunlardan bazıları; günümüzde ise yalnızca Galata Köprüsü olarak bilinmektedir.

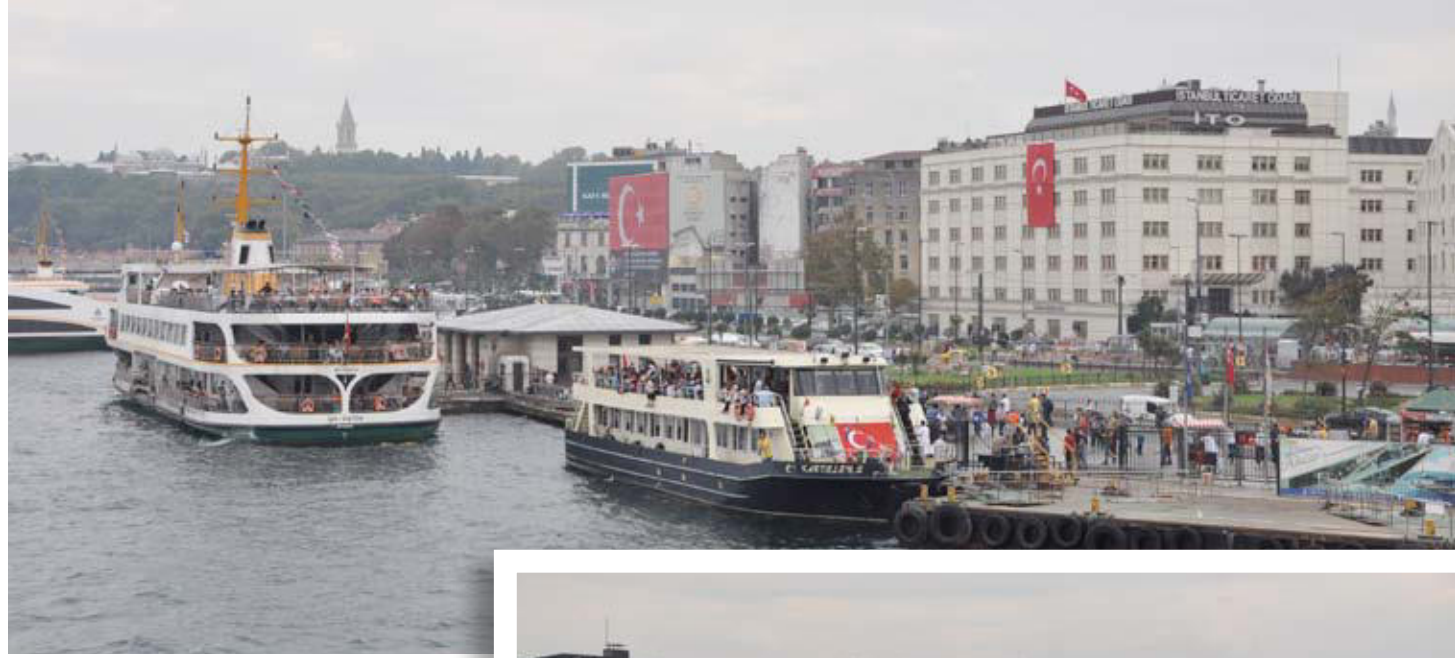
Gezimizi uzun tutmak isterdim ama sonra çok yazdın dergiye sığmıyorsun diyorlar;) Önce şu Karaköy ismi nerden geliyor ona bakalım; her gün binlerce kişinin alışveriş ve çalışmak için geldiği Karaköy, İstanbul'un en kalabalık ve tarihi yerlerinden biri.

Karaköy'ün adının buraya ilk yerleşen Karaim Yahudilerinden geldiği düşünülüyor. Karay veya Karaimler de denilen bu topluluk, Hazar Türk İmparatorluğu'nun bir parçası. İmparatorluğun yıkılmasından sonra halkın bir bölümü Bizans döneminde İstanbul'a göçüp Hasköy ve Karaköy'e yerleşmiş. Karaköy'ün eski adı olan Karayköy'de işte buradan türetilmiş. Karaköy adı ile ilgili ikinci bir teori de, 8. yy.da burayı fethetmek için gelen Müslüman Emevîlerin buarada geçirdikleri 7 yıl boyunca çok kahr ve acı çektikleri için bölgenin bu ismi aldığı yönünde. Karaköy'de, Cenevizliler, Emevîler, Bizanslılar ve Osmanlılar yüzyıllarca hüküm sürmüşler. Sokakların arasında yürürken, her an başka bir tarihî yapıya rastlayabiliyorsunuz.

Karaköy Meydanı'nın ortasından metro geçmektedir. Karaköy'de en ilgi çekici binalar Karaköy Palace Binası, bir diğeri ise Tershane Caddesi'nin ana meydana kavuştuğu köşedeki süslü bina olan Nordstern Han'dır. Sivri kemerler ve bezemeli pencereleri ile dikkatinizi çeker. T.C. Ziraat Bankası binasını görmenizi öneririm. Köprünün başındaki binanın ön cephesinde iki heykel dikkati çeker. Bir rivayete göre Erkek olanı sanayii, Kadın olanı ticareti temsil ettiğini ifade ediyormuş. Başka bir rivayete göre Tevrat'ta erkeğin Hiram Usta, kadının ise Dul kadın olduğu ileri sürülüyor. Karaköy kıyısında bulunan tarihî iskele fırtına da çökmüş bunun yerine şu anki iskele yapılmış. Sahil de bulunan Uğurlu Han, Sağlık Binası birinci ulusal Mimarlık akı-

mının öncü binalarındandır. Böyle arada ufak bilgiler vermek istiyorum çünkü gerçek Karaköy tarihi, bu binalar ile başlıyor. Biraz daha ilerliyoruz ve karşınızda; Deniz Yolları Binası (Türk Denizcilik İşletmeleri Binası) zemin katında Tarih ve Sanat Müzesi bulunmaktadır. Müzede model gemiler ve eski gemilerden çıkartılan eserlerin yanı sıra Diyarbakırlı Tahsin Bey ve İbrahim Çallı'nın tabloları var. Kilyos'taki cankurtaranları gösteren çizimleri ve cesaretlerinden ötürü Sultan Mehmed V. Reşad'ın

onları ödüllendirmek için yayınladığı fermanı görebilirsiniz. 1920'de Amerika'ya sefer yapan ilk Türk Yolcu gemisi olan Gülcemal'den bazı hatıra da burada sergilenmektedir. Denizcilik tarihini severler es geçmeyin derim! Evet devam ediyoruz; Karaköy bölgesinde kahvaltı yapmak isterseniz size önereceğim yer olan, Deniz Yolları Binası'nın hemen karşında yer alan Namlı Gurme'nin önünden geçiyoruz, arkasından Namlı Gurme'nin yanında bulunan Karaköy Güllüoğlu'nuda geçerek yolumuza devam ediyoruz. (Karaköy Güllüoğlu'nda dönüşte size baklava



ismarlayacağım ve ufak bir tarihine, o zaman tatlı yiyerek tatlı konuşarak değineceğim).

Ve yağmur başlar, bu aralar İstanbul pek sulugöz pek bir fırtınalı. Kılıç Ali Paşa Camii'nin hemen yanındaki Nar Dükkan'a bir uğrayalım. Yıllardır Rumelihisarı'nda harikalar yaratan Nar Cafe'nin kurucusu, yeni mekânı Nar Dükkan'ı Karaköy'de açtı. Küçük bir mekânın içine sığdırdığı büyük lezzetleri ve güleryüzlü hizmetiyle Nar Dükkan Karaköy'ün ruhunu tamamlıyor. Ahşap masaları, tuğla duvarları, masaları lezzetlendiren meyve tabaklarıyla Nar Dükkan ister beş çaya gidin ister kahvaltıya



ister bizim gibi bir fincan kahve ve leziz tiramisu için. Yağmur dindikten sonra buradan çıkıp tekrar Kemeralı Caddesinden sağa dönerek yürüdüğünüzde ileride sizi Kılıç Ali Paşa Camii bekliyor. Kılıç Ali, aslen İtalyan olan Osmanlı amiridir. Gençliğinde esir düştükten sonra Müslüman olup korsanlığa başlamıştır. Bir süre sonra Turgut Reis'in adamı olarak Osmanlı hizmetine girmiştir. İnebahtı'da kazandığı başarıdan sonra kaptan paşalığa yükseltilmiştir. Adı da Kılıç Ali olarak değişmiştir. Bir söylentiye göre; Kılıç Ali kendine cami yaptıracak yer arıyormuş ve rakipleri ona zorluk çıkarıyormuş. "Sen Kaptan-ı Derya'sın, bütün denizler senin, karada ne istiyorsun?" demişler. O da bu bölgeyi denizden doldurarak camisini yaptırmış. Mimar Sinan'a 1580 yılında Tophane Meydanı'nda inşa ettirilen külliye; cami, türbe, sebîl, medrese ve hamamdan meydana

na gelmektedir. Kılıç Ali Paşa Cami, Ayasofya'nın küçük bir tekrarıdır. Kubbenin iki yanındaki yarım kubbe ve öbür iki yandaki kemerler ile binayı destekleyen duvarlar vardır. Ayasofya modeli olmasına Mimar Sinan mı kara verdi yoksa Kılıç Ali'nin isteği mi bilinmiyor. Yanında Tophane Çeşmesi, Nusretiye Camii ve İstanbul Modern var. Cami'nin karşısında Tophane-i Amire var. Şu an Mimar Sinan Üniversitesi tarafından kullanılıyor. Öğrendiğim kadarı ile eskiden toprak burada yapılmıştı.

Necati Bey ve Tophane İskeleyi cadeleri arasındaki üçgen alanda bulunan Tophane Çeşmesi, I. Mahmud tarafından 1732'de yaptırılmış. Bu sadece bir çeşme değil, içinde yer aldığı kentsel alanı biçimlendiren ve güzelleştiren heykelsi bir anıt. İstanbul'daki meydan çeşmelerinin



en güzelllerinden biri. Kare planlı ve dört yüzü olan bu çeşme, barok bir kurgu denemesi olarak şekillenmiş. Binanın tepesini bir taç gibi çevre kuşatan ahşap saçaklı, sivri kemerli nişleri, vazo içinde çiçek demeti motifleri, natüralist bezemeleri ve yüzlerce detay çalışmasıyla bu çeşme muhteşem bir eser olarak orada öylece duruyor.

Hemen buradan renkli ve birbirinden farklı konseptlere sahip olan kafelerle dolu cıvıl cıvıl ara sokaklara giriyoruz. Burada sizi eğlenceli bir mekân bekliyor. 2014 yazı gibi açılan Karaköy Junk. Junk, bolca seyahat

ve keşiften beslenen bir tutkunun ürünü. Sadece eski eşyalar değil, müzeler, bitpazarları, müzayedeler, antikacılar, hurdacılar, galeriler, evler, sokaklardan beslenen bir koleksiyona sahip, seyahat ve keşiflerle beslenen "Hoop! Nereye düştük?" dedirten cinsten deli dolu, tutku dolu bir dükkân burası.

Voyvoda Karakolu; İstanbul'da Mecidiye Karakolları adı verilen, kolluk kuvvetlerinin modernleşmesi yolunda atılan adımların en önemli işaretlerinden biri olan yapı, Rıhtım Caddesi üzerinde yer alıyor. Abdülmecid zamanında yaptırılmış olan

bina hâlâ karakol olarak kullanılıyor. Tanzimat Dönemi'nden kalma Osmanlı armaları bu karakolda özenle korunuyor.

Karaköy'de gezilecek yerler arasında dünyanın en eski ikinci metrosu olan Karaköy Tüneli'nde yerini almaktadır. Söylemeyi unutuyordum azkalsın:) Londra'dan sonra dünyanın en eski ikinci metrosu olan tünel, Karaköy'ü İstiklal Caddesi'nin başlangıcına bağlamaktadır. Gün içinde yaklaşık olarak 5 dakikada bir karşılıklı olarak hareket eden vagonlar 573 metre olan mesafeyi 90 saniyede geçmektedirler. Özellikle Karaköy'den yokuş





yukarı İstiklal Caddesi'ne yürümek istemeyenler tünel seçeneğini tercih edebilirler. Böylece bu tarihî ulaşım aracını görmüş ve denemiş olurlar.

Evet, gezimizin sonunda onca attığımız adımlar heba olmasın diye bu tatlı durağının çağrısına karşı koymaya çalışmayacağız, tabii ki Karaköy Güllüoğlu'nda baklava yemeden geçmek olmaz. Türkiye'nin başka bir yerinde şubesi yok. Karaköy Güllüoğlu'nun sınırları aşan ünlü lezzetinin hikâyesinden kısaca bahsedecek olursak; bu tatlı serüveni 1800'lü yıllarda Gaziantep'te başladı. Gaziantep'te yaygınlaşan tatlıcılık zanaatıyla ilgilenen Güllü Şelebi, işin ustalığını öğrenmek için baklavacılıkta en ileride olan Halep ve Şam'a

gitmiş. Buralarda 6 ay kaldıktan sonra geri dönerek ilk baklava imalat-hanesini açmış. Güllü Çelebi'nin vefatından sonra oğlu Hacı Mahmud Güllü, baba mesleğini sürdürmüş ve el yapımı baklava üretimine devam etmiş. Mahmud Güllü'nün dört oğlunun da mesleğe devam etmesiyle ailede baklavacılık bir gelenek hâline gelmiş. 1930'larda tahta kutularla civar illere gönderilen kuru baklavalara Güllü Aliesi'nin ününü Gaziantep sınırları dışına taşımış. Baklavaların büyük bir talep görmesinden cesaretlenen Mahmud Güllü'nün torunu Mustafa Güllü de bu lezzeti İstanbul'la paylaşmaya karar vermiş. Mustafa Güllü'nün 1949 yılın-

da Karaköy'de açtığı dükkân, aynı zamanda İstanbul'un da "ilk fırınlı baklava" dükkânıdır. Sonraki yıllarda baklavacılık İstanbul'da yaygınlaşmış ve birçok baklavacı açılmıştır. Bunların bir kısmı Güllü Ailesi'nin diğer fertlerine bir kısmı da Mustafa Güllü'nün yetiştirdiği ustalara aittir.

Anadolu yakasına geçecek olanlar, vapurda benim yerime de bir ince belli dumanı üstünde akşam çayı içerseniz sevinirim. Gelecek sayımızda Arnavutköy'ün yokuşlarını tırmanacağız, bayanlar topuklu ayakkabı giymeyin;) köşebucak gezmeye devam etmeniz dileğiyle...



# 70 YILDIR HER PARÇASINA EMEK VERİYORUZ



1940'lı yılından bu yana ahşap sektöründeki her parçanın ardında biz varız.. Her parçaya emek veriyor, yaşam mekanlarının görseelliğine katkı sağlıyoruz..

**70.YIL**  
sektörde yetmiş yıl

**HASAN KULU**

ORMAN ÜRÜNLERİ İNŞAAT PLASTİK  
NAKLİYAT SAN. TİC. A.Ş.

[www.hasankulu.com](http://www.hasankulu.com)

**Merkez** Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sokak No:35 KONYA / Telefon: +90332 2489184 / Faks: +90332 2493176  
**Fabrika** B. Keresteciler Sitesi Kılıçbey Sokak No:29 KONYA / Telefon: +90332 3425060 / Faks: +90332 3425001

# TARİHİ MİRAS KORUMA ALTINDA

Konya Büyükşehir Belediyesi, başta Tarihi Bedesten’de 2 bin 687 dükkan biriminde yaptığı restorasyon çalışması olmak üzere Mevlana Kültür Vadisi Projesi kapsamında tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkıyor.



Mevlana’nın tarihe mâl olmuş baş aşçısı Ateşbaz-ı Veli’nin türbesi yanına yeni bir kompleks oluşturulacak. Türbenin olduğu bölgeyi inanç turizmi açısından daha etkin kullanmak için çalışmaların sürdüğünü kaydeden Başkan Toru, “Belediye olarak bu bölgenin inanç turizmi açısından daha da canlılık kazanabilmesi adına Ateşbaz-ı Veli Kültür Kompleksi’ni oluşturmak

üzere projelendirme çalışmalarına başladık” dedi.

Dünyada türbesi bulunan tek aşçı olarak tarihteki yerini alan Ateşbaz-ı Veli’yi ziyaret eden turistler, artık daha ferah bir mekânla karşılaşacak. Meram Belediyesi, türbe yanındaki çevre düzenlemesi ve oluşturulan yeşil alanla inanç turizmine büyük katkı sağlayacak.



Büyükşehir Belediyesi, 3 milyon 950 bin metrekairelik bir alanda dünyanın en büyük restorasyon projesini sürdürüyor. 7 bin 316 bina, 17 müze ve 371 tescilli binanın yer aldığı Mevlana Kültür Vadisi Projesi ile kadim medeniyet Selçuklu’dan günümüze ilim, hikmet ve mana kapılarını açacak, tren garından başlayıp Kazım Karabekir Caddesi ve Şehir Meydanı’nı içine alarak Mevlana Kültür Merkezi’ne, oradan da Yeni Mahalle’de hizmete açılan Spor ve Kongre Merkezi’ne uzanan tarihi, kültürel ve sanatsal değerler ortaya çıkarılıyor.

## TARİH VE KÜLTÜRÜMÜZÜ YAŞATAÇAK PROJE

Büyükşehir Belediye Başkanı Tahir Akyürek, Tarihi Konya Çarşısı'nda 2 bin 687 adet dükkân biriminin restore edildiğini belirterek, bölgede tarih ile bütünleşmiş yeni mekanlar ile alternatif bir turizm destinasyonunun ortaya çıktığını vurguladı.

## BEDESTEN'DE TARİHİ DÖNÜŞÜM



## GÖRKEMLİ GÜNLERİNE GERİ DÖNDÜ

Dünyadaki en büyük restorasyonlardan biri olan çalışmayla hem Konya'yı geçmişteki görkemine kavuşturmayı, hem de ticareti, turizmi, kazançları artırmayı amaçladıklarını kaydeden Başkan Akyürek, Bedesten Projesi'nin Kültür Mirasını Koruma Büyük Ödülü ile aldığını hatırlattı.



Başkan Akyürek, şehrin tamamında bulunan tüm tescilli yapıların Büyükşehir koruması altında olduğunu ve hepsinin restorasyonunun yapmayı hedeflediklerini belirterek, Konya genelinde 68 adet tarihi camii, mescit, medrese, han ve türbe restorasyonunu yürüttüklerini dile getirdi.

## TARİHİ ESERLERE SAHİP ÇIKIYORUZ

# 742<sup>Hz.</sup> Mevlâna'nın Vuslat Yıldönümü

Feyizler, safâlar ziyade olâ...



## TATLICI SERVET

1993'den beri Tatlı'nın değişmeyen tadı...  
Kültürpark içi Tel : 0 543 912 42 42

TATLI SK

**Grandeur®**  
Non Stick Process

soft granit  
etkisi...



# MERAM'DA SÖZLER TUTULUYOR

## Şehitlerin İsimleri Yaşatılacak

Meram Belediyesi tarafından yapılan Şehit Beyazıt Çeken ve Şehit Uzman Çavuş Veli Ateş parkları düzenlenen törenlerle hizmete açıldı. Ahde vefa göstermek için yapımını tamamladıkları bu iki parka Konyalı şehitlerin isimlerini verdiklerini kaydeden Başkan Fatma Toru, "Belediye olarak yeşiliyle nam salmış, şarkılara, türkülere pelesenk olmuş Meramımızın tüm güzelliklerini korumak ve yaşatmak için seferber olduk. 2014'te 32 parkı hemşerilerimizin hizmetine sunduk, 2015'te ise devam eden 25 adet park çalışmamız var" dedi.

## Ahde Vefa İçin...

Bu parkların açılışını terör hadiseleri nedeniyle ertelediklerini kaydeden Meram Belediye Başkanı Fatma Toru, "Ahde vefa göstermek amacıyla şehitlerimizin adlarını verdiğimiz bu parkların açılışını daha önce yapacaktık. Ancak ülkemizde yaşanan terör hadiseleri nedeniyle açılışlarımızı iptal etmek zorunda kaldık. Durunday Mahallesi'nde yaptığımız parka Şehit Beyazıt Çeken'in, Muradiye Mahallesi'ndeki parka ise Şehit Uzman Çavuş Veli Ateş'in ismini verdik. İlçemize hayırlı, uğurlu olsun. Şehit Uzman Çavuş Veli Ateş Parkımız, 8 bin 250 metrekare proje alanından oluşuyor ve bu alanda süs havuzlarımız, fitness alanlarımız, kameriyeler, çocuk oyun alanları ve yürüyüş alanlarıyla birlikte bu bölgenin ihtiyacını büyük bir ölçekte gidermiş olacak" diye konuştu.

## Yeşili Korumak İçin Seferber Olduk

Meram Belediye başkanı Fatma Toru "Yeni Bir Yuva Yeni Bir Fidan" projesiyle binlerce fidanı toprakla buluşturduk. Her bir daire için bir fidan dikilme şartını getirdik. Durunday Mahallesi'ndeki Şehit Beyazıt Çeken Parkı'na verdikleri hibe desteğinden dolayı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğü Planlama ve Yatırımlar Daire Başkanlığına da teşekkür ediyorum" dedi.

Yapılan dua ile Muradiye Mahallesi'ndeki Şehit Uzman Çavuş Veli Ateş Parkı hizmete açıldı. Protokol mensupları ve şehit yakınları daha sonra Durunday Mahallesi'nde bulunan Şehit Beyazıt Çeken Parkı'nı hizmete açtı.



## Ateşbaz-I Veli Kompleksi Oluşturulacak

Mevlana'nın tarihe mâl olmuş baş aşçısı Ateşbaz-ı Veli'nin türbesi yanına yeni bir kompleks oluşturulacak. Türbenin olduğu bölgeyi inanç turizmi açısından daha etkin kullanmak için çalışmaların sürdüğünü kaydeden Başkan Toru, "Belediye olarak bu bölgenin inanç turizmi açısından daha da canlılık kazanabilmesi adına Ateşbaz-ı Veli Kültür Kompleksi'ni oluşturmak üzere projelendirme çalışmalarına başladık" dedi.

Dünyada türbesi bulunan tek aşçı olarak tarihteki yerini alan Ateşbaz-ı Veli'yi ziyarete gelen turistler, artık daha ferah bir mekânla karşılaşacak. Meram Belediyesi, türbe yanındaki çevre düzenlemesi ve oluşturulan yeşil alanla inanç turizmine büyük katkı sağlayacak.



### Beş Bin M<sup>2</sup>'lik Etkinlik Alanı

Meram Belediye Başkanı Fatma Toru, şöyle konuştu: "Hz. Mevlâna'nın makamında hem aşkı hem aşkı gönül ateşiyle pişiren Ateşbaz-ı Veli'nin Türbesi ilçemiz sınırları içerisinde yer alıyor. Ateşbaz-ı Veli Mutfak Ödülleri ise daha önce İstanbul'da veriliyordu. Geçen sene Konya Valiliğimiz, Büyükşehir Belediyemiz, Üniversitemiz, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ile birlikte Belediyemizin girişimleri oldu. Bundan sonra bu etkinliklerin Konya'da yapılması için Anadolu Mutfak Kültürü Derneği ile irtibata geçtik. Artık kurumlarımız ve derneğimizle birlikte tek bir çatı altında bu etkinlikleri Konya'da gerçekleştiriyoruz. Burada olması şu anlamda önemli; sadece otelde ödül töreniyle yetinmiyoruz aynı zamanda Ateşbaz-ı Veli'nin burada metfun olmasından dolayı mekânla da bir ilişkilendirme gerekiyordu. Meram Belediyesi olarak türbenin yanından Meram Eski Yol ile Meram Yeni Yol'un bağlantısını sağladık. Ayrıca türbenin kuzey kısmında ise 5 bin metrekarelik alanda da bir park ve etkinlik alanı oluşturduk."

### İnanç Turizmine Kazandırılacak

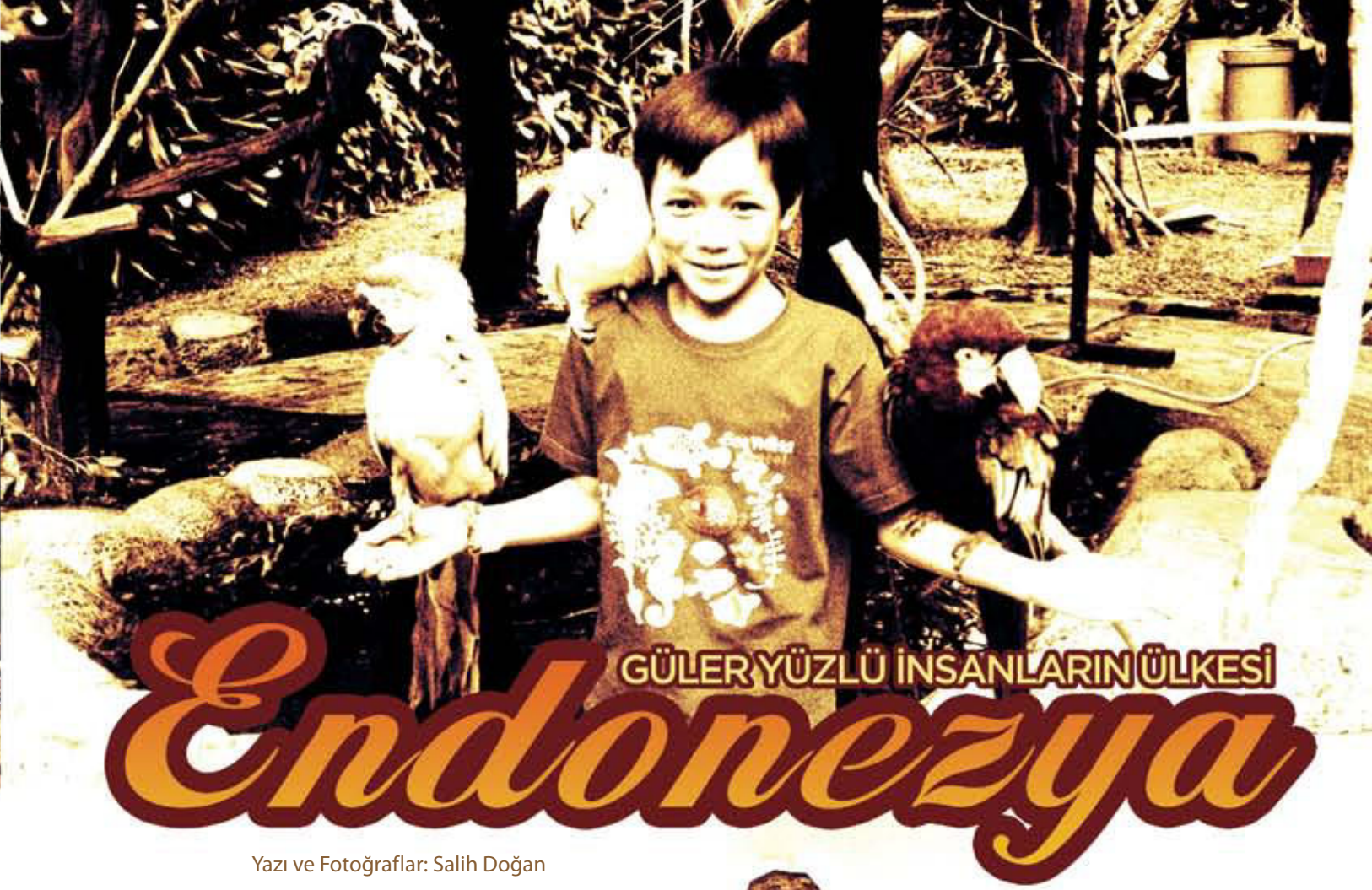
Gelecekte Ateşbaz-ı Veli Mutfak Ödülleri organizasyonunun büyüyerek devam edeceğini ifade eden Başkan Toru, "Özellikle inanç turizmi açısından burası bir odak noktası. Biz de belediye olarak bu bölgenin inanç turizmi açısından daha da canlılık kazanabilmesi adına hem bu etkinlik alanını düzenledik hem de Ateşbaz-ı Veli Kültür Kompleksi'ni oluşturmak üzere projelendirme çalışmalarına başladık. Rabbim, Ateşbaz-ı Veli'nin feyzinden, aşkından, bereketinden faydalanmayı hepimize nasip eylesin." şeklinde görüş belirtti.

# KİTAPLARIMIZI GÖNDERİYORUZ GELECEĞİMİZİ PAYLAŞIYORUZ



TÜRKİYE'NİN DÖRT BİR YANINDAKİ KÖY OKULLARINA KALEM, DEFTER VE KİTAP GÖNDERİYORUZ. ÇOCUK EDEBİYATI ÖRNEKLERİ İLE OKUMA KÜLTÜRÜ VE EDEBİYAT SEVGİSİ KAZANDIRMAYI AMAÇLIYORUZ.





Yazı ve Fotoğraflar: Salih Doğan





“Seyahat etmek, hayal gücümüzü gerçeklerle dengeler ve bazı şeylerin nasıl olabileceğini düşünmek yerine, onları olduğu gibi görmemizi sağlar.” Samuel Johanson

Davet uzak diyarlardan, yola koyuluyoruz.

12saatlikuçuştansonraEndonezya’nın Java Adası’na, Jakarta’ya varıyoruz. Yol arkadaşım, üniversite yıllarında aynı evi paylaştığım Dr. Ferdai idi. Keyifli bir insan. Tebabet’e ek olarak hipnoz ile de uğraşıyor. Dr. Ferdai ile seyahat planları yapmıştık lâkin bu defa ancak kısmet oldu. Sanırım, o da top sakalı ile ilk kez bir yolculuğa çıkıyor olmalı. Bu tarz onu bilinen görünüşünün dışına taşımış, dağınık saçları farklı bir görüntü verse de bilgeliliğine bilgelik katmış hâli vardı.

Türkiye saati ile gece 01:20 de başlayan uçuşumuz Jakarta saati ile ertesi gün akşam üstü 17.30’da yaklaşık 5 saatlik bir farkla uçuşumuzu tamam-

lıyoruz. Jakarta Sukarno Havalimanı’na vardığımızda henüz hava yeni karar-maya başlıyordu

Himawank, Jatmiko, Triano, Muhammed Azzam... Hepsisi de harika insanlar. Endonezyalı dostum ve kardeşim Himawan, Bandung şehrinden eşi ve çocuklarıyla bizi karşılamaya gelmişlerdi.

Havaalanından ayrıldığımızda Jakarta’nın İstanbul’dan beter trafiğini görünce dostlarımızın bizi karşılamak üzere 4-5 saatlik trafiğe katlanmış olduklarına şahit oluyor, bundan da mahcup oluyorum.

Dostumuz bize şehri tanıtıyor. Daracık sokaklarda Jakarta’nın öteki yüzüyle karşılaşıyoruz. Fakir ve gelir düzeyi düşük insanların yasadıkları sokakları aralıyoruz.

Akşam yemekten sonra bizim Jakarta’nın güzel hotellerinden birinde geceyi geçiriyoruz. Sabah kah-

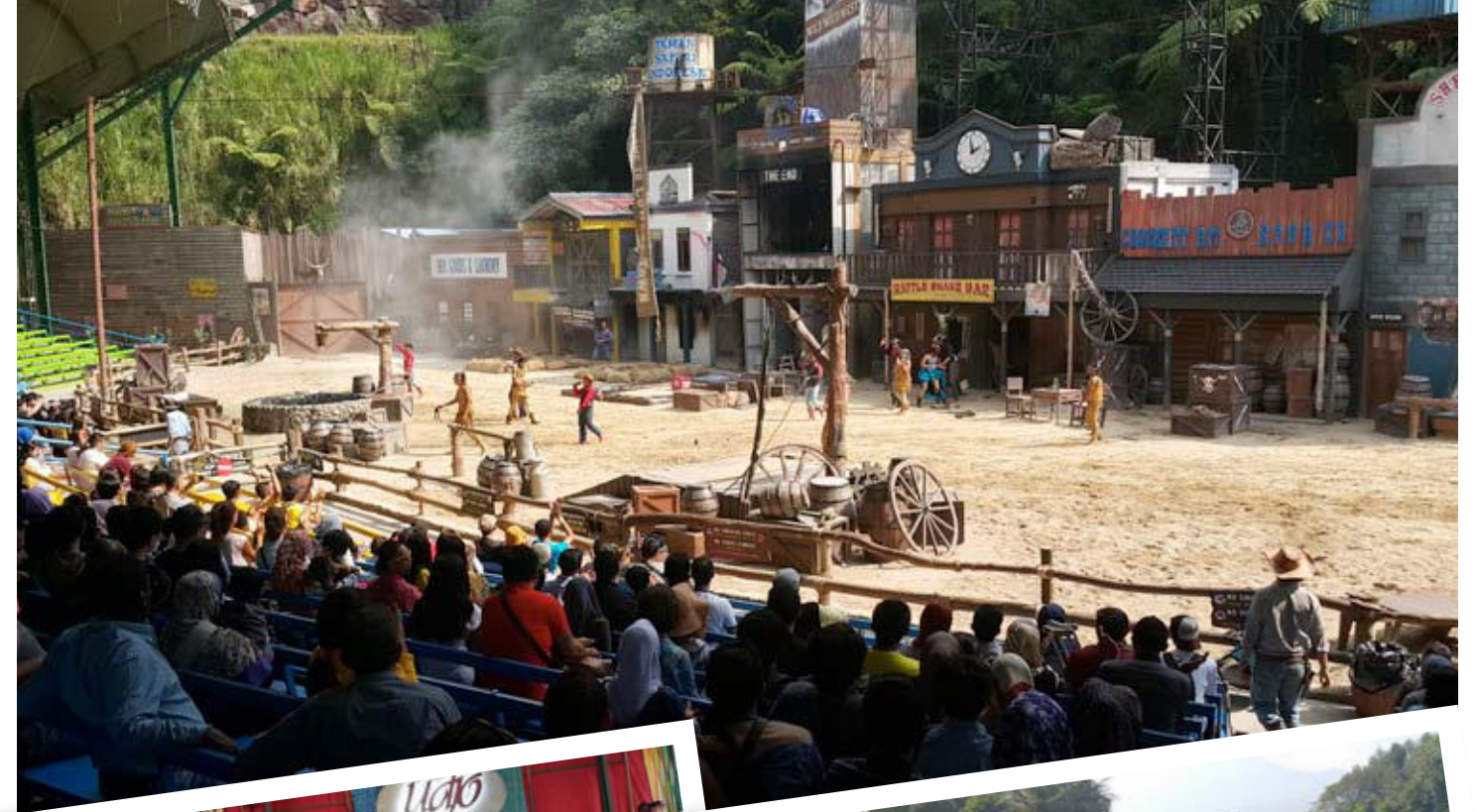
valtıdan sonra ilk durak Bogor, sonra Bandung şehirlerine doğru yolculuk başlıyor.

### Taman Safari

Dostumuz Hima’nın oğlu küçük Zikra safaride göreceğimiz hayvanları beslemek için havuç istiyor. Israrla arabalara “dur” işareti yapan kadın tezgâhtarlardan birini kırmayıp önünde duruyoruz.

Jakarta - Bandung arasındaki karayoluna yakın olan bu millî parkta, Taman Safari 170 hektar (420 dönüm) bir alanı kaplar ve Bengal kaplanları, Malaya Güneş Ayılar, zürafalar, orangutanlar, su aygırları, zebralar, çita, fil ve komodo ejderi olmak üzere 2.500 hayvanın oluşturduğu bir koleksiyona sahip. Temsil türlerin çoğunluğu Endonezya’da yaşayan hayvanlardan oluşuyor.

Ziyaretçiler araçla girebiliyorlar. Araçtan kesinlikle inmenin yasak olduğu



bir alan. Çünkü hayvanlar parkta serbest hâlde bulunuyorlar. Bazı hayvanlara dokunmak mümkün. Ziyaretçiler havuç başta olmak üzere yol boyunca satılan meyvelerle hayvanları besliyorlar. Aklınıza gelen bütün yabani hayvanları gördükten sonra yaklaşık 2,5 saatlik safarinin ardından Taman Park’ın sonunda birçok gösteri alanları oluşturulmuş. Bunlar gelenlerin bir tam gününü orada geçirmelerini sağlayan etkinlikler. Kafeteryalar ve gösteri alanları gerçekten ilginç ve görsel estetik ve maharet anlamında etkileyici aktivi-

teler. Taç Mahal şeklinde yapılmış bir yapının etrafına kurulmuş hayvanat bahçesinde küçük bir ücret karşılığında Bengal kaplanı, bebek aslanlar, kaplanlar, orangutan ve leopar ile fotoğraf çektirebilirsiniz...

Bandung’a doğru İstanbul trafiğine rahmet okutan Endonezya trafiğine gözümüzü yumup dalıyoruz. Saatte 40 km hızla ilerliyorduk. Bandung’a yaklaşık 80 km yolumuz var. Bir süre normal devam ettikten sonra çay teraslarının arasından dağ yoluna tırmanışa geçiyoruz. Akşam yemeği için mola verip, kesif baharat kokularının bulunduğu bir restoranın kapısından girerek köşedeki panorama

manzarası olan bir masaya yerleştik. Karnımız da aç. Salamat Datang (Hoş geldiniz!) diye karşılanıyoruz. Java mutfağının vazgeçilmez pilav, her zaman bütün yemeklerin anası. Çünkü ekmek tüketimi yok. Sanırım buğday üretimi de yok burada, dolayısıyla ekmek tüketme kültürü gözlenmiyor. Endonezya mutfağı, başta pilav olmak üzere; et, balık, deniz ürünleri ve sebze ağırlıklı. Bunun yanında olmazsa olmazları acı soslar, çok meşhur pilavın yanında chilly sos, Java erkeklerinin sos yapabilmeye özelliği çok önemli. İyi sos yapamayan delikanlıya kız vermiyorlarmış.

### Bandung

Uzun ve yorucu bir yolculuktan son-

ra akşamın karanlığında Bandung şehrinin kapılarını aralıyoruz sonunda. Hotelimiz Villa Puriteras'a yerleşiyoruz. Güzel, nezh, ferah bir yer. Çok da memnun kaldık. Hele o ilk karşılama ritüeli ilginçti. Zencefilli çay ikramı "Hoş geldin!" geleneğiymiş. Kaldığımız üç gün boyunca dostumuz Hima bizi her gün evine kahvaltıya davet edip, bölgenin bütün lezzetlerini bize ikram ediyordu. Özellikle kahvaltımız meyve ağırlıklı, "salak" isimli meyve adından dolayı ilgimi çekiyor. Tadı da güzel. Bizdeki anlamını söyleyince herkes kakhahalarla gülüyor. Bu meyve üzerinden çokça espri ürettiğim söylenebilir, bu gezi boyunca. Java, misafirperverliğini en üst düzeyde gösterdi.

Batı Java bölgesinin başkenti olan Bandung'u keşfetmek üzere program yapıyoruz. Bandung'a aynı zamanda "Java'nın Paris'i" de deniyormuş. Sebebi, Avrupalı kafeler, restoranlar hoteller ve alışveriş merkezlerinin bulunması. Ayrıca hafta sonlarını Jakarta'nın boğucu ikliminden kurtulup hem serinlemek hem de biraz stres atmak, alışveriş yapmak isteyen insanların uğrak yeriymiş. Hafta sonlarını burada geçirmek üzere Jakarta başta olmak üzere yakın şehirlerden insanlar Bandung'a yığınak yapıyormuş, hatta Malezya'dan sırf alışveriş için gelenler olduğunu öğreniyoruz. Dolayısıyla, hafta sonları trafik de şehrin insan yoğunluğu da katlanıyor.

Etrafı volkanik dağlarla çevrili bu şehir, oldukça korunaklı bir yer olduğu halde 18.yy'da Hollandalı kolonistler tarafından işgal edilmişti. Bu işgal sonrasında ilk çay tarlaları bu dağların eteklerinde oluşturulmaya başlanmış. Daha sonra birçok konudaki gelişimini ise 1945 bağımsızlık süreci sonrasında borçludur. Deniz seviyesinden yaklaşık 800 m yüksek olması, iklim bakımından insanların tercih noktasında bir cazibe şehir ol-

masına sebep oluyor.

### ***Tankuban Parahu Yanardağı***

"Tankuban Parahu" aktif yanardağı ile güne başlıyoruz. Bandung'un 30 km Kuzey'inde yer alan Tankuban Parahu 2084 m yüksekliğinde. Endonezya'ya gelen turistlerin en çok görmek istedikleri yerlerdendir. Bulunduğumuz hotel Villa Puriteras'dan 15 dakikalık bir tırmanın ardından Yanardağ'a ulaşıyoruz. 2013'de püskürmüş olan bu yanardağ 500 m'den kül püskürtmüş.



Bu kül ilginçtir, tarım alanlarında verimi iki katına çıkartmış, Sülfür kokusu hissediyoruz varır varmaz. Gerçekten tüyler ürperten bir krater çukuru ve orta yerinde çok büyük olmasa da tüten sarı bir duman, zaman zaman azalıp zaman zaman yükselen... Panoramik fotoğraflarını çekiyoruz. Vietnamlı turistler Filipinli öğrencilerle ayaküstü sohbet edip hatıra fotoğrafları çektikten sonra kraterden ayrılıyor.

Endonezya insanı hiç kızmıyor, gayet sakin sabırlı ve sürekli



gülümseyen ve selamlaşan, oldukça kibar insanlardan oluşuyor. Endonezcede geçmiş ve gelecek zaman ekleri yokmuş. İlginç bir dil, her şey şimdiye dair yani anı yaşıyor her dem java insanı. Sokaklarda da sigara içen çok az kişi görüyoruz, bu da ilgimizi çekiyor, yedikleri yemeklerden mi baharatların pozitif etkisinden midir bilinmez....

### ***Java'nın Ruhü Jogjakarta***

Jogjakarta da bizi dostumuz işadamları Jaty Mikado ve İstanbul'da öğrenci olan İrfan karşılıyor hemen havalimanı karşısında 5 dk mesafedeki Sheraton hotele yerleşiyoruz. Şimdilerde tarih ve turizmin yanında bir öğrenci şehri de olan Jogjakarta bir nevi Endonezya'nın kültürel başkenti gibi diğer taraftan bizim tarihimiz ile de ilgili bir tarafı olması bizi ayrıca cezbediyor. Bir zamanlar Osmanlı halifesine bağlı bir sultanlığın günümüzde sembolik de olsa varlığını sürdürüyor olması hâlen o dönemden halifenin sancağının muhafaza edildiği sultanlık sarayını ve sultanı da merak ediyoruz doğrusu. Tarih boyunca bu ülkenin başı

Avrupalı emperyalistlerden (Portekiz, İspanya, İngiltere, Fransa ve son olarak da Hollanda) bir türlü kurtulamamış. Osmanlı, Kanuni devrinde 1538, 1548, 1564'te üç defa Açe'ye yardım göndermiş. Lakin en büyük yardımı (1568) 2.Selim (Sarı Selim) 22 parçalık donanma gönderip Portekizlerin yenilmelerini sağlayarak yapmış, bu yardımlar asla unutulmamış ve millet olarak bu gönül bağı, minnet duygusu devam ediyor. Endonezya hakkında Osmanlı hatırası hafızalardan silinmiş görünmüyor. Gerek iletişim kurduğumuz insanlar gerekse duyduklarımız bu yönde şeyler... Maneviyat ve samimiyet üst düzeyde

biz Türklere karşı. Ayrıca ülkenin İslam dünyasında en fazla Müslüman nüfusu(250 milyon) barındıran ülke olması da Endonezya'yı farklı kılan özelliklerden biri...

Çok fazla tarihe girmek niyetinde değilim elbette lakin burada gösterilen konukseverli-





ğin bu ortak inanç ve tarih geçmişi ile çok ilgisi olduğu kesin. Lobide kısa bir tarih ve şehir sohbetinden sonra, 1 saatlik istirahatin ardından 17.00 gibi **Keraton Ratu Boko**'ya gitmek için sözleşiyoruz..

**Jogjakarta Sultan Camisi** ahşaptan yerel mimarının görkemli bir örneği. İlk girişte ana kapının üzerinde Osmanlı hilali bizleri karşılıyor, Dr. Ferdai hemen Osmanlı hilalini fotoğrafılamak istiyor... 1756 yılında inşa edildiğini öğreniyoruz, bu büyük camii, kubbe kısmı üç katmanlı olarak Java mimarisinde yapılmıştır. Dış avluda büyük bir grup ortaokul öğrencileri ile dolu, erkekler önde kızlar arkada saf tutmuş öğle namazını kılmak üzere camiye gelmişler. Başlarındaki hocanın söyledikleri duaları yüksek sesle tekrar ediyorlar. Her birinin gözleri parlıyor, bize el sallayıp selam veriyorlar bir yandan... Resimlerini çekip onlarla kısaca sohbet ediyoruz sonra büyük camiyi gezdikten sonra sultanlığa ait Osmanlı halifesi tarafından verilen Kâbe örtüsünden yapılmış Sancak'ı görmek istiyoruz, lakin bu kutsal emaneti görmek sultanın iznine tabiymiş. Sultana ulaşmak kolay değil çünkü

sultan o sırada Japonya'da bulunmaktaymış... Buradan ayrılıp Walikota-Belediye sarayını gezip oradan **Taman Pintar** müzesine geçiyoruz. İçerisinde bir planetoryum, bilim müzesi ve bir etnografya müzesinin de bulunduğu bir kompleks olan Taman Pintar, bize kompleks müdürü hem bizzat gezdirip hem de ülke tarihi hakkında bilgiler verdi.

Geceyi hotelimizde geçirip sabah kahvaltıdan sonra hotel çıkışlarımızı yapıp Jogja havalimanına geçiyoruz. Caty Mikadonun VIP servisinden istifade ederek Garuda Havayolu ile Jakarta'ya uçuyoruz..

Gün ortasına yakın Jakarta'ya ulaşıyoruz. Dostumuz Triano bizi karşılıyor, oradan hep birlikte şehir turu yapıp öğle sonu dostumuz Tevfik Bey'le bir kafede buluşup sohbet çay kahve faslından sonra Jakarta'nın korkunç trafiğini de dikkate alarak saat altıda havalimanında olacak şekilde sekizdeki THY uçağına binmek arzusuyla trafiğe 16.00'da çıkıp 18.10 gibi zor da olsa varıyoruz... Biletlerimizi alıp eşyalarımızı teslim



ettikten sonra bir süre arkadaşlarımızla sohbet edip vedalaşarak İstanbul'a dönüş için giriş yapıyoruz. Kontrol noktasının ardından freeshoptan kendimize çay ve Jawa kahvesi, ve dahi dünyanın en pahalı kahvesi olduğu söylenen, bir hayvanın mide fermantesinden süzülüp geliveren Luwak Kahvesi'nden de birkaç içimlik küçük bir paket olarak uçağımıza adım atıyoruz... 12 saat sonra gözlerimizi İstanbul Atatürk Havalimanı'nda sabah saatlerinde açıyoruz... Bizi çoğaltan her bakımdan farklı bir deneyim olduğunu düşündüğüm bu gezi için yazdıklarım sadece ilk aklıma gelenler olup "Umarım yeniden farklı bölgelerini de gezmek fırsatı bulurum!" dediğim Java'nın misafirperver, güzler yüzlü, samimi ruhunu temsil eden insanları selamlıyorum...

"TRİ MAKASİH"(teşekkürler)



Lezzetinize  
Lezzet Katar...



#### FABRİKA

F. Çakmak Mh. 10479 Sk. No:20 Karatay - KONYA  
Tel : +90 (332) 342 45 17  
Faks : +90 (332) 236 63 05

#### ŞUBE

Musalla Bağları Mh. Güldag Sk. No:31 Karatay - KONYA  
Tel : +90 (332) 342 45 17  
Mail : info@baharatcifatihsude.com.tr



Hazırlayan: Mehpere Sözen

# ESKİ KONYALI YUNAN KOLEKSİYONER DOST

"Benim tüccar olan atalarım Konya'dan Kıbrıs'a oradan da Selânik'e göçmüş. İstanbul'a ilk geldiğim günden beri burda yaşamın hayalini kuruyorum. Dedemin Kıbrıs'ta madenleri varmış. Selânik'e gelince Kuzey Yunanistan'daki ilk taksi durağını kurmuş. Bugün o ilk durak YMCA'ya bağışlanmış durumda."



- Mehfar (Mehpare olan adımı bu şekilde telaffuz edebiliyor), hani bir pilavınız var, içinde kahverengi şeyler var, ondan yemek istiyorum.

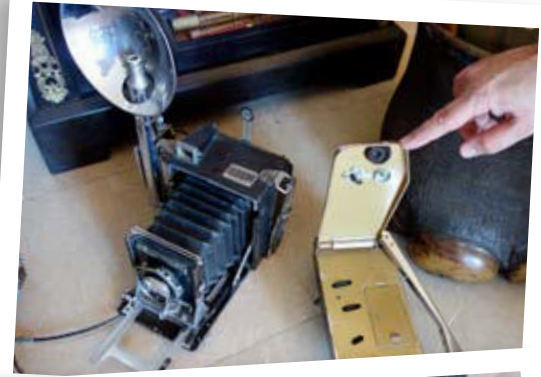
- **Şehriyeli pilav mı?**

- Hah! Evet, ondan, bir de köfte ve közlenmiş biber...

"Benim tüccar olan atalarım Konya'dan Kıbrıs'a oradan da Selânik'e göçmüş. İstanbul'a ilk geldiğim günden beri burda yaşamın hayalini kuruyorum. Dedemin Kıbrıs'ta madenleri varmış. Selânik'e gelince Kuzey Yunanistan'daki ilk taksi durağını kurmuş. Bugün o ilk

durak YMCA'ya bağışlanmış durumda."

Haziranın başında görüşüyorum Yunanistan'daki krizden dolayı adını paylaşmak istemeyen Yunanlı işadamı ve kuzeniyle. Hayatının çoğu zamanını Yunanistan'da, kimi zamanını da İstanbul'da geçiriyor. Uçak biletini daha önce aldığı için Yunanistan'ın kaderini belirleyecek oylama zamanında İstanbul'da oluyor. Oylama günü bir eli internette, bir kulağı telefonda... Efkâr dağıtmak için ekliyor gülerken sık sık "Haydi



bre serseri!..” Stresini paylaşıyorum komşumun derinden o “Çocuğu yurtdışında okuyan var, böbrek hastası olan var, ATM’den günlük para çekme limiti 60 euro vermişler, yeter mi!” derken. Kendi paran da olsa daha fazlasını kullanamıyorsun.

İstiklâl Caddesi’ne çıkıyoruz narlı ve fıstıklı lokum almaya; bakıyorum, ağlıyor durduk yere:

**- Ne oldu? diyorum, şaşkın...**

- Sokakta uyuyan çocukları görmedin mi? diyor, bu duyarlı antika koleksiyoneri işadami!

Antika merakı nasıl mı geçmiş? Elbette ailesinden. “Hep eski şeylerin içinde büyüdüm, onları sevmeyi ve değer vermeyi öğrendim.” diyor. İlk antikası olan Japon Buda heykelini cep harçlığı ile 15 yaşında almış.

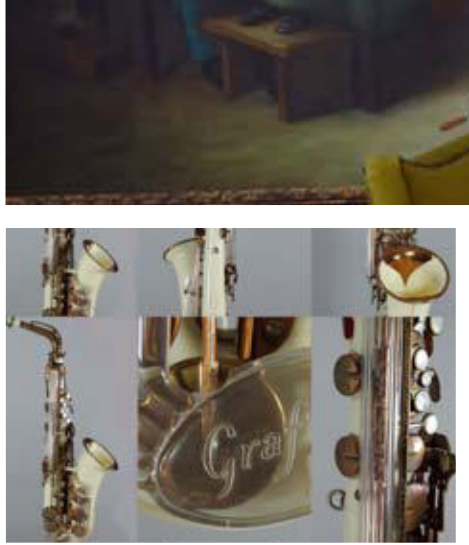
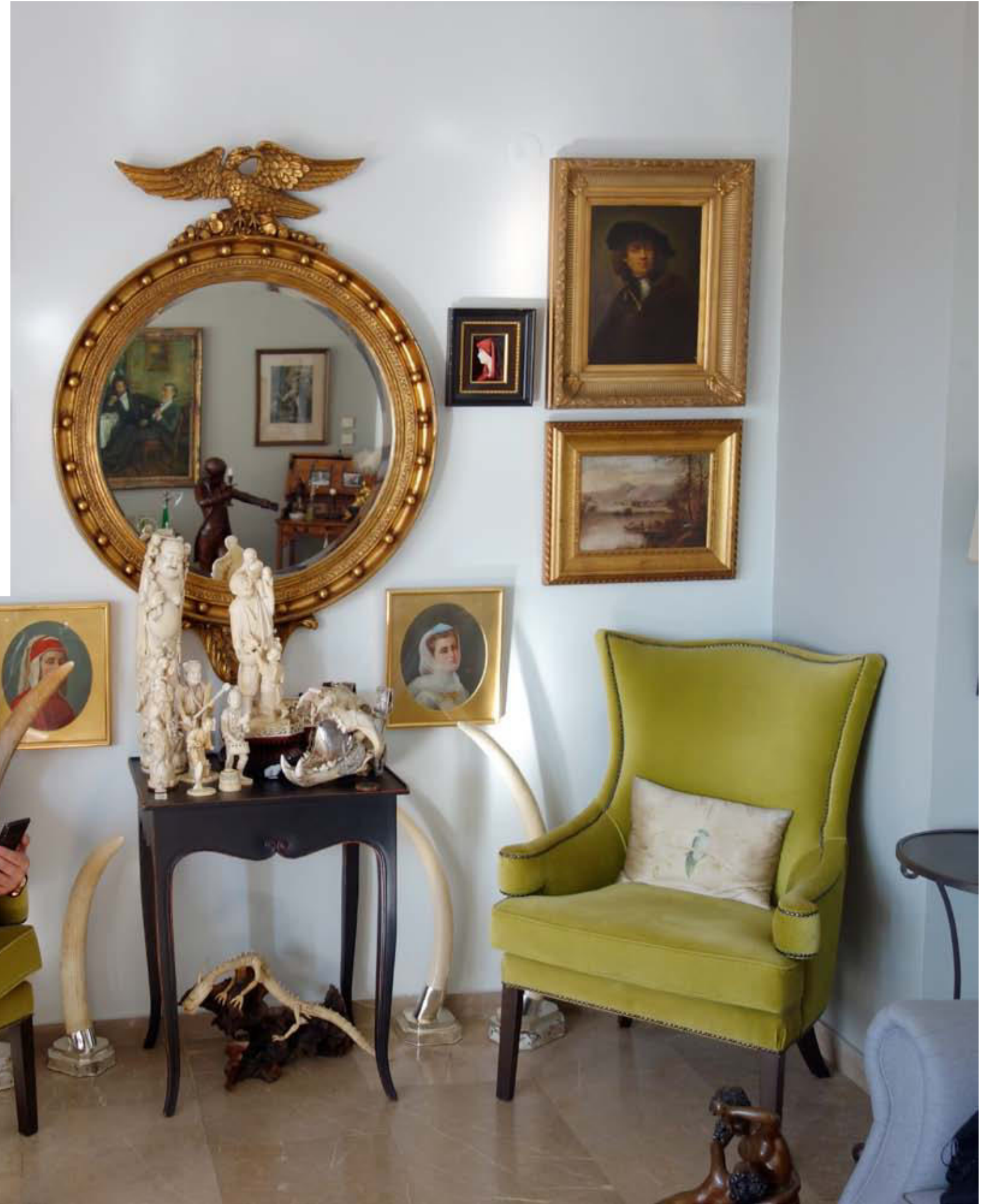
Koleksiyonu çok geniş ama en ilgi-

mi çeken 18. yüzyıl eseri olan James Bond türü silahlar oluyor. Hani şu şemsiye ya da baston gibi gözükp aslında silah olan şeyler. Kimi ailesinden kalmış, kimini de Fransa ve Londra’dan almış. Şemsiyeleri aristokrat hanımlar, bastonları ise beyler kendilerini korumak için kullanmışlar. Hepsi istek üzerine yapıldığından bir benzerleri yok! Şemsiyelerin ise ilginç bir adı var: “Anneanne Şemsiyesi”.

Yunanistan’daki evini gezme şansım olduğunda, bir piano görüyorum. Daha doğrusu gördüğümü sanıyorum. Oysa bu bir piyano değil gramofonmuş ve radyosu ilk radyo şirketi Falcon tarafından yapılmış hem de. İlk çevrilen “Muhteşem Gatsby” filminde Gatsby ölmeden hemen önce gözüken gramafonun bir benzeri bu.

Evdeki diğer ilginç bir obje Pearl Harbour saldırısında düşen bir Amerikan uçağının Alman yapımı Kem marka dürbünü.

**“Evdeki en orijinal parça nedir?”** diye sorduğumda ise, en eski olma özelliği taşımasından dolayı, mamut dişinden yapılmış bir heykel olduğunu, söylüyor. Bunun yanında D.H. Chiparas ve Joseph Lorenzl imzalı bronz ve fildişi heykeller, Ali Paşa’nın orijinal imzalı gravürü ve genç bir prensin gravürü, WMF imzalı mutfak eşyaları, Charles Sykes imzalı bronzdan yapılma gümüş kaplı Rolls Royce heykeli “speed of ecstasy”, nadir bulunan pembe renkte Murano avizesi, Limoge avize, Tiffany şişeler, 1814 yapımı Vakilitis imzalı saksafon, yüz yıllık okul sırası, Louis Vuitton bavul, Philippe Starck imzalı araba, Yunan Kralı George’un düğün resmi ve düğünde misafirlere verilen





hediye, 18. yüzyıldan kalma bağa kapaklı defter, fırça, ayna, fil ayağı, Walker ve Hall imzalı gergedan ayağından yapılmış tütün kutusu, ikonalar diğer nadide parçalardan bazıları.

Peki, sorulmuş bakalım, bu kadar objeyi sergileyecek yeri var mıymış? Dolaplarda tutup, ara ara objeleri değiştiriyormuş. Bu arada şirin mi şirin bir köpeği var. Bruna...

**- Bu değerli objeleri kırar diye korkmuyor musun?**

- Eee, kırdı zaten Mehfar! Bazı nadir Çin vazolarımı kırdı.

Ne diyeceğimi bilemedim bu yorum üstüne...

**- Peki, bu antikaların bir listesi var mı?**

- Yok...

**- Nasıl dinleniyorsun peki?**

- Seyahat ve gurme yemekle... İstanbul, en sevdiğim yerlerden biri. Türk-

ler çok arkadaş canlısı. Londra'ya da antika almak için gidiyorum. Pazarlarda da dolaşmayı seviyorum ama bir şey almıyorum. Antikaları kendim seçiyorum. Beğendiğim şeyleri alıyorum. Belli bir dönem ya da konuda odaklanmıyorum. Heykel, fildişi, gümüş, mücevher, dürbün gibi farklı objeler alıyorum. (Bu arada Dolmabahçe Sarayı'nın hediyeelik eşya mağazasında Hz. Muhammed'i anlatan bir hat sanatı alıyor.) Antika benim için öyle bir tutku ki, yeni bir obje aldıktan beş dakika sonra yenisinin peşine düşüyorum. Yenisini aramak, almaktan daha çok mutluluk veriyor. Sanat tarihi ya da antika konusunda bir eğitimim yok ama yeni bir şey almak istediğimde konu hakkında okuyorum ve öğreniyorum. Orjinal olduğunu kanıtlayan belge veren yerlerden alışveriş yapmayı tercih ediyorum. Parçaları-

mın çoğu art deco ve art nouveau. 1815-1940 arası. Bazı parçalar çok eski materyallerden bu dönemde yapılmış. Eğer bir konuda çok fazla obje toplayabilirsem, belki bir gün müze açarım.

**- Para ve izin sorun olmasaydı neye sahip olmak isterdin, hadi söyle bre!**

- Topkapı'daki elmaslara, Çar Nicholas ve Kraliçe Elizabeth'in mücevherlerine ve Dolmabahçe'deki her şeye... O kadar güzeller ki! Siz Türkler çok şanslı bir milletsiniz...

Bu Yunanlı işadamı ve kuzeni sahip olduklarını öyle doyumsamışlar, öyle güzel bir enerjiler var, İstanbul'u öyle seviyorlar ve ikisi de öyle arkadaş canlısı ki bir daha buluşmak için söz istiyorum ve bir daha ki sefere kadar allahaismarladık demek zor geliyor hepimize...



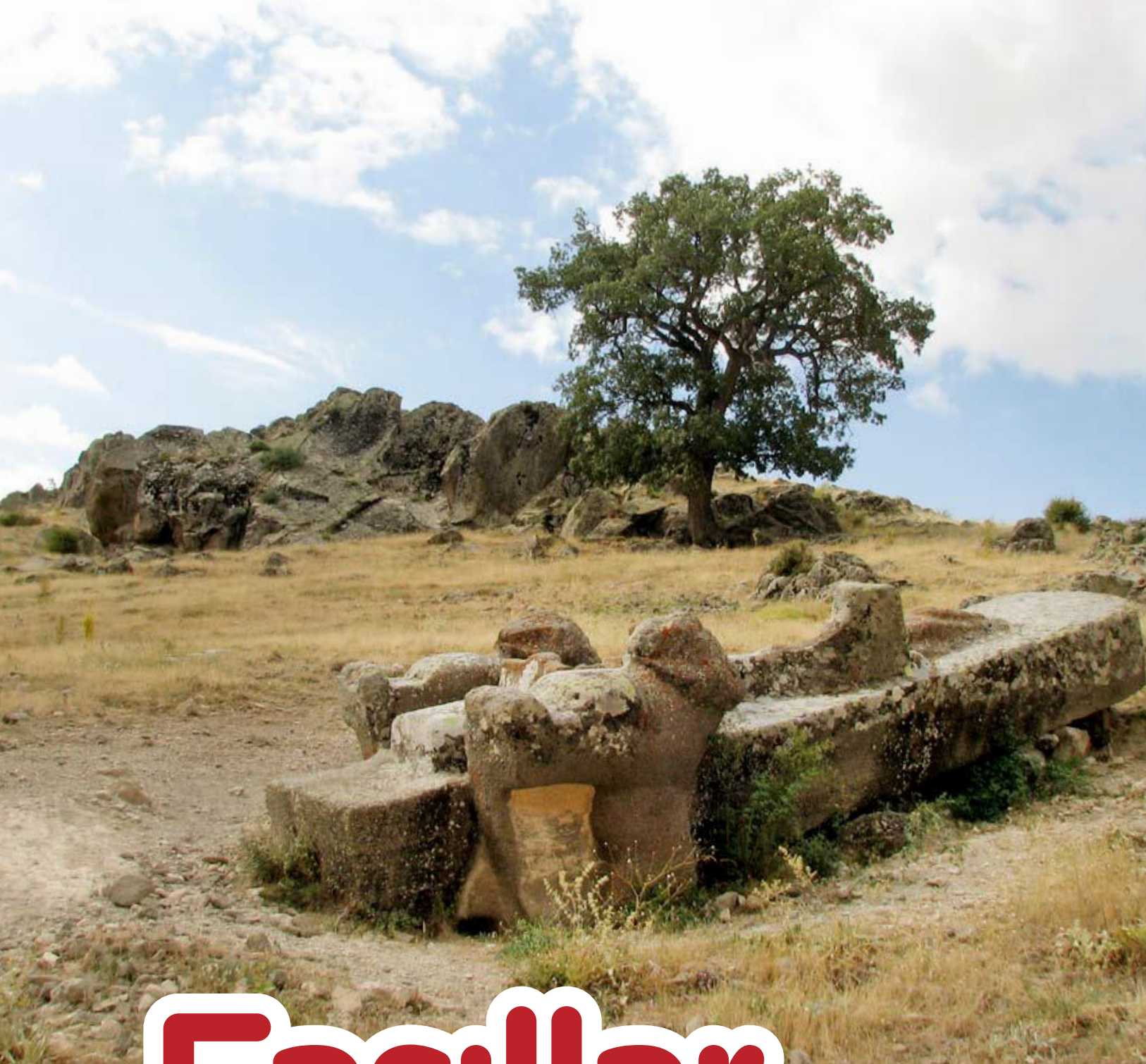
havaifisekci.com

742. vuslat  
döneminde  
**O'nu rahmetle  
anıyoruz...**

**Galeri Güvenlik**  
Havaifışek Store

Şems-i Tebrizi Mah. Şerafettin Cad. No:24/B Karatay / KONYA

Tel : 0.332 238 42 12 - 0.332 351 51 54



# Fasıllar Anıtı

Yazı ve Fotoğraflar: Yard. Doç. Dr. Muammer Ulutürk



Fasıllar Konya'nın Beyşehir ilçesine 18 km. uzaklıkta bir köy. Köye iki ayrı yoldan ulaşmak mümkün. Beyşehir-Seydişehir karayolunun 3. kilometresinden sola dönerek Çiçekler köyünden veya Seydişehir-Konya Karayolunun 25. kilometresinde Çavuş Kasabasından sola saparak Tepcecik ve Çiçekler köylerinden sonra asfalt yoldan ulaşılabilir.

Konya il merkezine çok da uzak olmayan Fasıllar Köyü, Anadolu'nun zengin tarihi birikimine sahip. Adeta bir açık hava müzesi gibi. Sıcak bir Ağustos günü yörede gezerken buradaki kültür varlıklarına nasıl sahip çıkılmadığını düşünüp durdum. Yerli ve yabancı misafirlerin işini kolaylaştıracak tesislere, ve anıtlara giden yolların iyileştirilmesine ihtiyaç var.

Fasıllar ve civarı Hitit, Roma ve Bizans'a ev sahipliği yaptığı gibi daha eski zamanlarda da yerleşime sahne olmuş. Roma ve Bizans eserlerinin fazlaca görüldüğü yörede çok sayıda anıt mevcut. Köyün Asar (Hisar) Tepesi, Uhuz Tepesi ve eski köylerin bulundukları yerler tarihi eser itibarıyla çok zengin. Fasıllar'ın ku-

zeybatısında yer alan Asar Tepenin kuyuları, sarnıçları, Uhuz Tepenin mermer bina kalıntıları bunlardan birkaçı.

Köyün kuzeyine düşen Kurtbeşiği Tepesi'nin doğu yamacında yer alan Fasıllar Anıtı, MÖ XIII. yüzyılın ikinci yarısına tarihleniyor ve Tarhuntaşşa Kralı Kurunta tarafından yaptırıldığı düşünülüyor. Fasıllar Heykeli, Hitit sanatı için ayrıca önem taşıyor.

Çünkü bu döneme tarihlenen heykellerin çoğu küçük boyutlarda ve profilden bir görüntü verirken, bazalt taşından yapılan bu heykel cepheden tasvir edilmiş ve yaklaşık yetmiş tonluk ağırlığa sahip. 2,25x2,75x8,30 metre boyutlarında. Bu anıtın bir başka özelliği ise, Hitit kabartmalarının çoğu sabit tabii ka-

yalıklara ve taşlara yapılmışlarken, bu anıt bağımsız bir blok üzerine işlenmiş olması.Köyün yamacında yatan bakımsız bu devasa anıtın ayağa kaldırılması, insan eliyle gelecek zararlardan ve doğal tahribattan kurtarılması gerekiyor.

Hitit anıtı ve bu yerleşme arasında da antik dönemden kalan sarnıç ya-

pıları ve ana kayalara oyulmuş lahit mezarlar dikkati çekiyor. Yapı ve sur duvarları kalıntılarının yaklaşık bir km çapında bir alana yayıldığına bakılırsa buranın antik çağda büyük bir kent olduğu ortaya çıkıyor.

Yöre halkının Atkaya dedikleri Lukianos Anıtı oldukça görkemli. Dağa oyulmuş derin bir niş şeklinde. Hüc-renin sağ tarafında ise kayadan bir sütun ortaya çıkarılmış. Sol tarafta ise sağ ayağını yukarı kaldırmış bir at tasviri görülüyor. Sütunun solunda "HerosProgamos" ve nişin kemeri üzerinde "Lukianos" yazılı.

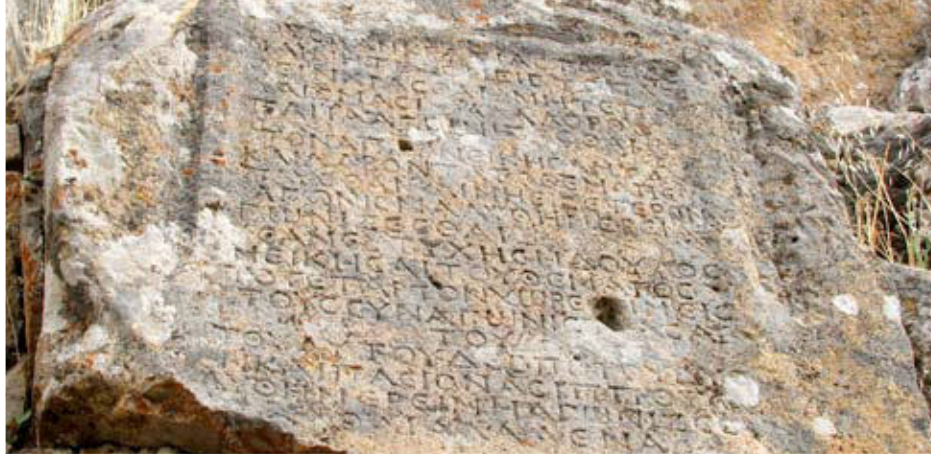
Fasıllar Anıtı ve Lukyanus Anıtıyla birlikte ayrıca bu yörede Diyeskur-lar Anıtı ile Bereket Anıtı, Kapıkaya, Erler Kayası, Gavurmeşedi, Cevizler, Oğuzlar Hamamı, Sulu İn, Yerebatan Çeşmesi gibi ören ve kalıntılar bulunuyor.

Fasıllar köyündeki tarihi çevrenin bir arkeo-parka dönüştürülmesi, tanıtımının yapılması buranın bilinirliğini arttıracaktır.

#### **Kaynaklar:**

Hasan Bahar-Hatice Gül Küçükbezci, Fasıllar Anıtı, Konya Ansiklopedisi, 3/293-294;

[www.fasillarkoyu.com](http://www.fasillarkoyu.com)



# Dergi • Katalog Broşür Basımı



## BABİL

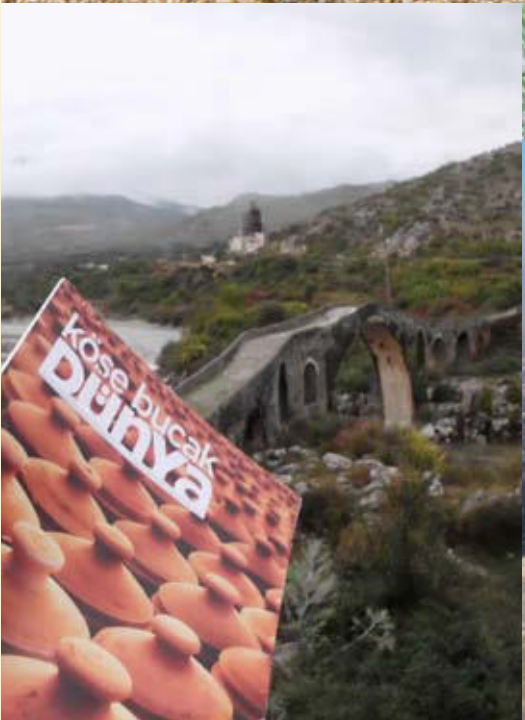
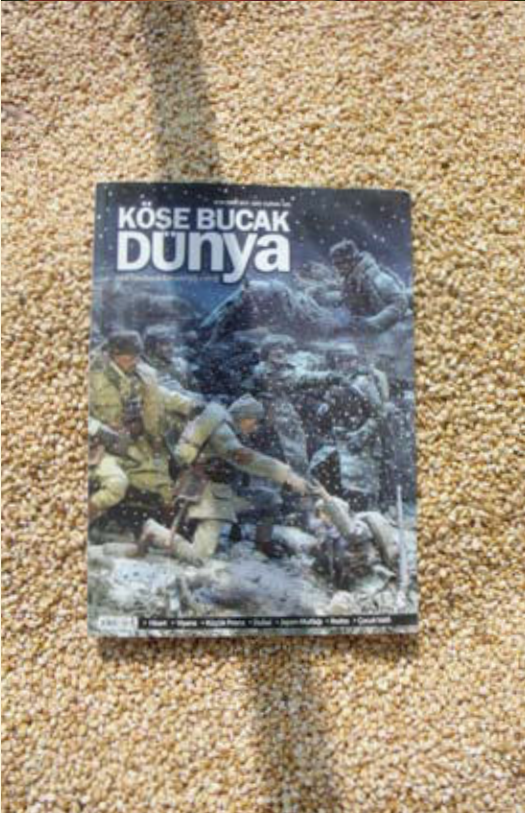
Basım Hizmetleri

[www.babilbasim.com](http://www.babilbasim.com)

Litros yolu Davutpaşa Cad. II.Matbaacılar Sitesi B/Blok ZB 22 Topkapı-İSTANBUL  
www.babilbasim.com - info@babilbasim.com Tel: 0212 493 11 00 - 0533 331 60 17

# DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE





# Hz. Mevlana'nın 742. Vuslat Yıldönümü

İzlenen Lezzet...

Feyizler Saflalar Ziyade Olsa...



G - F  
TSE-ISO-EN  
22000

K - O  
TSE-ISO-EN  
9000

Beyaz Peynir - Kaşar Peyniri - Sürülebilir B. Peynir - Krem Peynir - Labne - Yoğurt  
Tereyağı - Ayranc - Lor Peyniri - Süt Tozu - Peyniraltı Suyu Tozu - Krema - Sade Yağ

